

GIRA DEL TIT

TRES MARIA, UNA ROSA Y EL TEATRO CHILENO POR EL MUNDO

JOSE ROMAN

De regreso, después de la más extensa gira efectuada por una compañía en la historia del teatro chileno, el Taller de Investigación Teatral ha demostrado que el éxito de *Tres Marias y una Rosa* se basa en algo más que el mero reflejo de una situación coyuntural, tratada con valentía y rigor escénico. Las representaciones en Venezuela, Canadá, Estados Unidos, Alemania, Holanda, Francia, Suecia e Inglaterra convocaron no sólo a los chilenos del exilio, sino también a un público deseoso de conocer una experiencia nueva y que traía las resonancias de una realidad chilena y latinoamericana expresadas artísticamente.

Tras las situaciones puntuales, el espectador extranjero pudo captar la dimensión universal de los temas planteados en la obra y la invocación de un humanismo profundo, entrañablemente ligado a una realidad popular.

En su gira, el T.I.T. se constituyó en embajador no oficial de cultura chilena auténtica y así lo entendieron sus anfitriones de los países que visitaron.

David Benavente, dramaturgo co-autor con el Taller de Investigación Teatral de *Tres Marias y una Rosa*, compartió la experiencia con las actrices Soledad Alonso, Luz Jiménez, Miriam Palacios y Loreto Valenzuela y el director Raúl Osorio. Trabajando arduamente con los integrantes del Taller en la preparación de la gira y luego en la coordinación de la producción y promoción de la obra en los lugares en que se presentó, Benavente pudo adquirir tanto la aproximación como la perspectiva necesarias para evaluar los resultados de la experiencia.

—¿Cuál fue el itinerario de *Tres Marias y una Rosa*?

—La gira comenzó en Caracas, en el Teatro de la CANTV, una sala para 350 personas, en la que estuvimos una semana, durante la cual nos fue extraordinariamente bien. Decidimos seguir en esa ciudad, en el Teatro Las Palmas, con capacidad



DAVID BENAVENTE

para 400 personas. Allí empezó a llegar un público más amplio, no solamente chileno, lo que nos permitió medir la obra no solamente en cuanto a un público chileno, sino también en relación con un público nativo. Esto era muy importante para nosotros.

En Marscay, una ciudad situada a 250 kilómetros de Caracas, actuamos en el Teatro La Ópera, con capacidad para 800 personas y contamos con un público en un cincuenta por ciento venezolano, motivado por las críticas y comentarios de la experiencia de Caracas. La crítica consideró las presentacio-

nes de la obra como uno de los acontecimientos teatrales de los últimos dos años en Venezuela. Y en Caracas se ve mucho teatro y hay un festival internacional todos los años. Es un centro teatral importante en América Latina.

Después estuvimos en Maracibo, que es la segunda ciudad en población y tal vez la primera en importancia por el petróleo y allí actuamos en la Sala Andrés Bello de la Universidad, con una capacidad para quinientos espectadores, también a teatro lleno. Luego hicimos una última función en Caracas, en el Pedagógico de la Universidad Central de Venezuela.

Fuimos quedamos un tiempo más, ya que el empresario del Teatro Las Palmas nos ofreció una temporada de explotación comercial de la obra, pero debíamos cumplir los compromisos de la gira. En todo caso, allí hay un lugar posible para llevar el teatro chileno. En Chile hay al menos cinco obras más que podrían tener un éxito semejante al de *Tres Marias*... en una ciudad como Caracas.

Después fuimos a Toronto y presentamos la obra en un complejo cultural llamado Riverfront, patrocinados por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de York. Su decano, Lionel Lawrence, había visto la obra en un viaje a Chile. También nos patrocinó el Departamento de Estudios Latinoame-

Tres Marías, una Rosa y el teatro chileno por el mundo

[artículo] José Román.

Libros y documentos

AUTORÍA

Román, José

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tres Marías, una Rosa y el teatro chileno por el mundo [artículo] José Román. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile