

660948

DAVID BENAVENTE

A través de un tejado de vidrio

Entrevista de Sergio Marras

Retrato de Tito Vázquez

Pertenece a la generación que hizo la Reforma Universitaria en la convulsionada y explosiva segunda mitad de los sesenta, a los que escribieron "El Mercurio miente" en un gran cartel en el frontis de la Universidad sin ningún escrúpulo y con asombro de la población, a ese grupo de niños bien que se tomó la Universidad Católica "para ventilarla" desde adentro, a las izquierda elegante que entregó su inteligencia y conocimientos a la "causa popular" con tesón y honestidad, pero también con mucha inmadurez: una especie de cuescos Cabrera, pero al revés... Hijo de agricultores de Chillán, último hermano: niño sensible; ex alumno del Saint George sociólogo por azar, David Benavente Pinochet se define hoy solamente como un "escritor de teatro" que ya asumió su identidad...

Su primera obra la escribió el 62 y se llamó *La Ganzúa*, el 64 *Tengo Ganas de Dejarme Barba*: obras de juventud. A los veintinueve años fue Director General de la Vicerrectoría de Comunicaciones de la U.C. y a los treinta fundó y dirigió la Escuela de Artes de la Comunicación de esa Universidad que, sin duda, ha sido el principal centro de formación en Cine y Televisión que ha tenido Chile. Desde el año 74 se dedicó solamente a escribir y montar sus obras: *Pedro, Juan y Diego* en colaboración con el ICTUS y *Tres Marias y una Rosa* en colaboración con el Taller de Investigación Teatral: quizás la obra chilena más significativa de los últimos años, que recorrió Europa y Estados Unidos con gran éxito de público. Ellas formaron parte de su reflexión exterior, sobre lo que pasaba en el Chile de los demás... Hoy a los cuarenta años ha llegado la reflexión interior, sobre lo que ha sido el Chile de él y de su grupo de referencia: el autolatigazo existencial y el desahogo cósmico (que le ha costado varios saludos) mostrando el "Tejado de Vidrio" de sus compañeros, amigos, amantes y evidentemente de sí mismo en la obra que estrenó la Sala Camilo Henríquez desatando una sorda polémica entre "La inteligencia"...

—Gran parte de tu experiencia como dramaturgo se desarrolló en creaciones colectivas. ¿Sigues creyendo en ese método? ¿No piensas que en el teatro chileno de hoy se echa de menos al escritor individual que le dé un punto de vista a su producción? ¿Si quieres dime primero cómo llega ese tipo de producción a Chile...?

—Hay varias hipótesis que han tratado de explicar el fenómeno de la creación teatral colectiva en Chile y que se pueden resumir en que por esa época, a mediados de los sesenta, hubo una rebelión de los actores que, además, coincidió con lo que pasaba en la sociedad en general: un movimiento de participación que comenzó en los sesenta sin ninguna connotación ideológica específica. Simplemente se creó en Chile la necesidad de participar. La participación en ese caso se dio como una democratización de la autoridad y esto se traspasó al teatro. En ese momento había una estructura de producción muy jerárquica copiada de las compañías europeas de los años cuarenta, donde la palabra del director era sagrada—como

se puede ver en la película *El Último Metro*, en la que el director desde un escondite dirige la obra—donde existían actores principales y actores secundarios. Contra esto reaccionaron los actores y entonces, la pirámide jerárquica se deshizo. El director, el autor el escenógrafo quedan exiliados del teatro. Al otro lado de la línea...

—¿Ocurría también que los dramaturgos vigentes en la década del sesenta en Chile pertenecían a generaciones anteriores... es decir, que estaban un poquito pasados de moda o que su lenguaje ya no les llegaba a los actores más jóvenes?

—Sí, creo que los dramaturgos en ese momento no son capaces en general, de dar cuenta de lo que está ocurriendo. Estaban un poco atrasados respecto a los acontecimientos. No había dramaturgos de los sesenta salvo gente joven como Raúl Ruiz, Littin y yo mismo, pero nos habíamos metido en otras cosas: Ruiz al cine; Littin a la televisión y al cine; yo estudiaba Sociología. No había mucha más gente".

David Benavente [artículo] : entrevista de Sergio Marras ; retrato de Tito Vasquez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Benavente, David, 1941-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

David Benavente [artículo] : entrevista de Sergio Marras ; retrato de Tito Vasquez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa