



NATURALISMO URBANO Y POESÍA POPULAR EN EL TEATRO DE DAVID BENAVENTE

Manuel Peña Muñoz
Especialista en Literatura
Área de Cultura de
Secretaría Ministerial de
Educación,
Región Metropolitana



De izquierda a derecha aparecen: Miriam Patacón, Soledad Alonso, Luz Jiménez y Loreto Valenzuela, en una escena de "Tres Marías y una Rosa", de David Benavente.

Durante el año 1979 se estrenaron en Santiago obras teatrales de dramaturgos chilenos. Entre las más importantes figuran Testimonios sobre las Muertes de Sabina, de Juan Radrigón, estrenada por la Compañía del Ángel; Lo Crudo, lo Cocido y lo Podrido, de Marco Antonio de la Parra, estrenada por la Compañía Imagen, y dos obras de David Benavente. Una de ellas, "Tres Marías y una Rosa" en el Teatro El Ángel y la otra una reposición, "Pedro, Juan y Diego", en el Teatro Ópera.

David Benavente se ha convertido en uno de los autores chilenos más taquígrafos. Pedro, Juan y Diego, pese a ser un "reprise" —fue estrenada por el Ictus hace dos años—, tiene un completo éxito de público. Lo mismo puede decirse de Tres Marías y una Rosa que, desde su estreno hace varios meses, se representa con sus localidades agotadas.

¿Cuál es la fórmula que utiliza Benavente para llegar al espectador? En primer lugar, un notable naturalismo en

la puesta en escena. Sorprenden estas escenografías fuertemente realistas, a las que no estamos acostumbrados. Frente a los montajes de corte estilizado que predominan en la escena nacional, Benavente opone un escenario detallista tomado de la vida real. Hay sentido de la observación y cuidado en la selección de objetos representativos del medio ambiente donde se desarrolla la acción.

Este ámbito es de extracción popular. En Tres Marías y una Rosa, la ambientación tiene lugar en el patio de una casa de población marginal. Vemos neumáticos, bicicletas desmanteladas, una araña. En Pedro, Juan y Diego vemos un suelo de tierra donde se levanta un muro de contención en un tramo de la ciudad. Desde este punto de vista podemos decir que su temática es "urbana". Frente a las obras costumbristas chilenas que tanto han explotado el lenguaje rural, Benavente opone un naturalismo de la ciudad.

Desde este punto de vista lo relacionamos con el estudio de caracteres nacionales de Alejandro Sieveking. En La Remolienda y en Ánimas de Dra Clara, el autor realizó una cuidadosa observación de personajes rurales, insertos en un marco realista. En Tres Tristes Tigres, el lenguaje era urbano y también la temática.

Benavente presenta en sus obras estas fotografías vivientes de mundos populares, pero no logra la solidez en la estructura dramática y de personajes que la obra de Sieveking. Los perso-

Naturalismo urbano y poesía popular en el teatro de David Benavente [artículo] Manuel Peña Muñoz.

AUTORÍA

Peña Muñoz, Manuel, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Naturalismo urbano y poesía popular en el teatro de David Benavente [artículo] Manuel Peña Muñoz. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile