

TEATRO INDEPENDIENTE ¿CALLEJON SIN SALIDA?

JOSE ROMAN

Alternativa fundamental al academismo de las compañías vinculadas a organismos oficiales, el teatro independiente ha sido, al menos en los últimos siete años, la válvula de escape de las tendencias renovadoras y las búsquedas por reflejar las alteraciones experimentadas por la vida social. Podemos decir que ha sido la expresión artística que con más persistencia ha tendido a remover el mar inquieto de una sociedad estimulada hacia lucrativos menesteres.

Entre las tinieblas del "apagón", los grupos teatrales no subvencionados han luchado por la supervivencia con el mismo demudado con que lo han hecho por la preservación de la identidad cultural, sofocada por la televisión y otros depredadores de la conciencia colectiva.

Improvisación, creación colectiva, sketches, parodia, paradoja, humor del absurdo, son los elementos que, en mayor o menor grado, comparten las puestas en escena de los grupos independientes. Ellos aparecen como las herramientas más idóneas para dar cuenta de una realidad irracional, absurda, opresiva, fragmentaria y mutable.

Desde formas más o menos derivadas del "realismo psicológico" hasta otras afectas al teatro del absurdo, las compañías independientes de este momento evidencian una común preocupación por los aspectos conflictivos de la realidad chilena.

Así lo confirman los recientes estrenos de *Cero a la Izquierda*, *Carrascal 4.000* y *Oh, Cauquenes*. La primera de ellas describe las maniobras de tres jóvenes que tratan de integrarse al mundo empresarial y financiero. En forma de parodia se de-



velan las características de un modelo económico y social que establece como metas, casi sin alternativas, las del enriquecimiento rápido a través de la especulación, la inversión afortunada o la estafa, para acceder a la única fuente de prestigio social: el poder económico. La obra se centra en los ejemplares psicológicos que el modelo produce: seres codiciosos, fabricantes de falsas imágenes de sí mismos, inescrupulosos y agresivos. Pero los tres protagonistas de *Cero a la Izquierda* corresponden a una modalidad subdesarrollada de dichos especímenes y en ellos se acentúan en grado caricaturesco la simulación, la inexperience, la ignorancia y las minúsculas trapezas que emulan las de sus modelos exitosos.

Carrascal 4.000 observa, en cambio, a cierto proletariado de industria semiartesanal, condenado por el modelo económico a desaparecer ante los embates de la libre importación. Alter-

nando el humor con el toque sentimental, la obra propone el rescate de la humanidad fundamental del trabajo productivo, cuyos cultores son tentados por los espejismos del azar.

Oh, Cauquenes aborda, en tres episodios, diversos niveles de la realidad nacional: en el primero, la desocupación y sus disfraces, a través de tres "hombres-sandwiches" que voccean en las calles un producto comercial. Sus conductas oscilan entre el temor y la solidaridad, pasando por arreos individualistas y agresivos. El segundo episodio transmite, a través de la atmósfera enrarecida de una extraña pensión, el humor macabro de una realidad estancada, dominada por el autoritarismo y la muerte. En el tercero, la obra asume un tono de farsa, describiendo los alardees preuntuosos o indolentes de dos financieros que juegan un partido de tenis.

SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS

Si bien es cierto que las tres obras discurren en diversos registros, es posible descubrir algunas características que las asemejan entre sí, así como con otras obras chilenas de los últimos años. Hay, en primer lugar, representaciones de sectores sociales bien definidos. Los conflictos a que se ven sujetos derivan, en los tres casos, de situaciones nuevas, presentadas por un cambio estructural producido a nivel de una rearticulación económica nacional que genera, a su vez, un cambio de valores sociales, culturales y éticos. Las tres obras enfatizan este último nivel, formulando una denuncia a una determinada situación, configurando personajes cuyo comportamiento es sometido al juicio del espectador, centrando el conflicto en una

Teatro independiente ¿Callejón sin salida? [artículo] José Román.

Libros y documentos

AUTORÍA

Román, José

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro independiente ¿Callejón sin salida? [artículo] José Román.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile