



LIBROS

GODOY URZUA, HERNÁN: LA CULTURA CHILENA. Ensayo de síntesis y de interpretación sociológica. Editorial Universitaria, Santiago, 1982. Págs. 583.

Conocíamos varios libros del Prof. Godoy - obras de real esfuerzo y cuidadosa composición - pero sin duda ésta, acerca de la cultura chilena es la de más aliento emprendida por él. Son cinco años de trabajo, recopilación de estudios, investigaciones, consultas y búsqueda afanosa por archivos y bibliotecas, los que se cristalizan en este libro singular y quizás el más completo, en su género, que se haya publicado en el país.

Detenidamente hemos ido revisando parte por parte y se hace necesario decir la verdad que su lectura nos ha entusiasmado sobremedura. Es que el libro del Prof. Godoy, además de ser muy completo y acertado, es ameno. A ello hay que agregar una novedosa narrativa, con datos interesantes y desconocidos, ricos.

A través de diez capítulos se adentra en los valores culturales de nuestro país, desde el descubrimiento hasta el año 1950. La mayoría de los lectores de esta obra van a quedar con el deseo de seguir la visión panorámica hasta el día de hoy. Cabe decirles que el autor trabaja y tiene ya la mayoría de los borradores de estos 32 años.

En apropiada síntesis diremos que el Capítulo I - que el autor llama "El contacto cultural hispano-aborígen" - habla del proceso sociológico que se desarrolló a partir de la fusión de ambas culturas, predominando a la postre la del conquistador. Hace un recuento de ambas aportaciones en vías de comunicación, embarcaciones, construcciones, alimentación y medicina.

En el Capítulo II - que el autor llama "El arraigo y la difusión de la cultura española - trae una narración del aporte hispano en elementos valorativos no materiales y que le dieron derroteros a la nascente colonia: la religión, el idioma, la arquitectura, pintura y escultura, la educación, la música, etc.

En el Capítulo III - llamado "La hegemonía cultural jesuita y el barroco" - se destaca la obra de la Compañía de Jesús, fundada en 1540 por San Ignacio de Loyola y que llegó a Chile 43 años más tarde. Es, pues, en 1583 que hacen su aparición los primeros jesuitas en la pequeña aldea de Santiago del Nuevo Extremo. Como dato anecdótico podemos agregar - de nuestra parte - que los vecinos, al verlos, los creyeron de la Orden de los Teatinos, pues era semejante su traje talar. Y como se inclinaron hacia los afueras del lado norte, el camino que llevaba allí era el "camino hacia los teatinos"... lo que

posteriormente se ha venido en llamar calle Teatinos. Nunca hubo en Chile frailes de esa orden, ahora extinguida. Bien, perdón por la digresión, pero es que es del más alto interés el capítulo que el Prof. Godoy le dedica a los hijos de Ignacio. Allí queda bien en claro cómo fueron trabajando en las misiones, la educación, el arte, las letras, la arquitectura, la música, las ciencias, etc. hasta constituirse en pioneros en todos los campos que abordan. Su nutrido e influencias quedarán hasta hoy, indelebles. Muy justo el homenaje que el autor les hace con sólo dar el verdadero testimonio de lo que el país les debe.

En el Capítulo IV - que se llama "La cultura de la Ilustración y el estilo neoclásico" - se entiende el Prof. Godoy en los cambios que se detectan en la sociedad y en la cultura durante el siglo XVIII. Hay que destacar las numerosas expediciones científicas emprendidas en esa época y la creación de la Real Universidad de San Felipe, con cinco Facultades. Asimismo, es de esta época la creación del Colegio San Luis, primer establecimiento de enseñanza técnica en América. La Ilustración tuvo sus expresiones en el arte y las ciencias, con hitos muy notables hasta nuestros días.

En el Capítulo V - llamado "La formación de la cultura campesina del valle central" - se va haciendo un recuento de diversos elementos que llegan a configurar lo que el autor llama cultura campesina del valle central de Chile. Ha así como se refiere a costumbres, alimentos, vestimenta, utensilios agrícolas de uso cotidiano, como implementos, herramientas, montañas, etc. Hace una descripción somera del vocabulario, poesía, religiosidad campesina manifestada en la devoción mariana, navideña, como en diversas devociones arraigadas en este sector y que muestran ser la herencia de la hegemonía jesuita de que se habló en el capítulo respectivo. Quiso una de las notas más predominantes está en el campo de la música, en donde se originan composiciones con fuerte influencia hispana. Otro tanto habría que decir de la artesanía, cerámica, vestimenta y atuendos del huaso, trabajos de tala-hartería y forja. Tiene un ruego bien distintivo la arquitectura rural en la planta y ornato de las casas patrones, mientras que las de los inquilinos conservan la impronta de la vivienda indígena, etc.

En el Capítulo VI - que el autor llama "La cultura en las primeras décadas de vida independiente" - se muestran los inicios de vida intelectual, artística y literaria de la independencia. La repercusión que tuvo la traída de numerosos extranjeros contratados para promover las artes, las ciencias, la investigación y la educación en el nascente país. Para tal fin, el Prof. Godoy destaca la disposición gubernamental dictada en 1811, la que "ordena a los capitanes de barcos que transporten gratuitamente a los hom-

bres de ciencia que quisieran venir a Chile" (pág. 240). De este modo, una pléyade de médicos, científicos, matemáticos, pedagogos, etc. viajaron y se hicieron ciudadanos de esta tierra, dejándonos el fruto de sus investigaciones y su propuesta. También en esta época hubo una cantidad considerable de viajeros que, posteriormente, al regresar a sus países, dejaron por escrito noticias de este lejano país. Es notable, por otra parte, la ardua gubernamental que se prodigó a toda clase de publicaciones como lo manifiesta el decreto del 23 de Junio de 1818, firmado por O'Higgins (pág. 256-257). Esta disposición libera de todo derecho a libros, papeles y periódicos. Contrasta con los guardamores dispuestos en nuestros días.

De esta época data la creación de la Biblioteca Nacional, numerosos institutos, periódicos y fomento de diversas otras iniciativas culturales, educacionales y científicas, todo lo cual dio un notable impulso a un florecimiento general apartado con la gesta emancipadora. El teatro, la pintura, la poesía, la literatura, música y otras artes tuvieron un alicante en los recitales, competiciones de música popular, bailes, café, fondas, billares y posadas que, asimismo, se incentivan.

En el Capítulo VII - que el Prof. Godoy llama "La fundación cultural de los decenios y el romanticismo (1850-1870)" - hace un recuento de las numerosas manifestaciones culturales de esos cuarenta años, deteniéndose en particular en lo que llama el grupo joven de la élite chilena, el grupo de los europeos y el grupo de los emigrados latinoamericanos. Son numerosos y de reconocida solvencia los componentes de cada uno de los grupos señalados, los que entregan un caudal de conocimientos y sales al incremento cultural de Chile independiente. Entre los inmigrantes figuran venidos de todos los países de América y algunos de la península. Ha impresionado el recuento que en este capítulo se detalla, por la enorme cantidad de personajes que de alguna forma labraron lo que se vino en llamar a Santiago, "La Atenas del Pacífico". Pareciera hiperbólica la expresión, pero es atribuible al incremento de las artes y las ciencias que caracteriza el período, con una nota distintiva de paz, ordenamiento jurídico y progreso económico y libertad democrática.

En el Capítulo VIII - que el autor llama "La cultura de la época liberal y el realismo positivista" - se detallan los progresos en el campo de la arquitectura en Santiago y las regiones, la proliferación de monumentos, la literatura modernista, la educación y un progreso científico importante, todo dentro de un marco liberal y apolítico. De esta época data la estructuración del proletariado urbano, a partir de la explotación minera en el norte del país. Allí se echó las bases de lo que pudiera llamarse cultura popular. El período que este capítulo resalta abarca hasta el

Trabajo social Nº 39. Sgo., enero-abril 1983

Godoy Urzúa, Hernán [artículo] Germán Barros V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Barros, Germán

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Godoy Urzúa, Hernán [artículo] Germán Barros V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile