

Plan N° 71 Santiago.  
ABRIL DE 1972 p. 18  
b76-013

**Entrevista al vencedor:  
Walter Garib.**

**"Festín para inválidos"**

**El protagonista  
comienza a desmoronarse.**

**Escriptor nocturno.**

**El creador es el  
denunciante permanente de la injusticia.**

**Nada está ajeno  
a la política.**

**El testimonio del agobio  
y de la alegría de vivir:  
escribir, dibujar, danzar, etc.**

**AUNQUE NACIDO EN 1928, A. WALTER GARIB, nuestro entrevistado, en lo que más cerca de los veinte años que de los cuarenta. Dejado de un trabajo importante, él mismo considera su obra literaria, no como una finalidad sino como un instrumento de la acción.**

Su plática es directa, tanto en el diálogo como en sus escritos, pero en algunos de los dos casos pretende avasallar, pues tiene a su haber esa rarísima坦acidad de la sinceridad de la sinceridad natural: no en la otra, de efecto de escena súbita.

Primeramente, Rogó que se le presentara su primera novela, "Festín para inválidos", y cuando de ésta se trató, su tercera, fui la llamé y se continuó en San Fernando y en el Internado Barros Arana, cumplió su ciclo estudiantil, tan común en muchos escritores chilenos, en la Escuela de Derecho, establecimiento que abandonó pronto para emprender a trabajar en una industria textil de su familia.

Su obra anterior: "La cuerda tensa" (1968), una colección de relatos, y también su primera novela, "Al alba en la noche" ("Las cinco estaciones").

Entre esas obras más o menos reciente novela premiada en el concurso Nicomedes Guzmán: "Festín para inválidos", que acaba de publicar la Editorial Quimantá, señalan su bibliografía.

—Disparemos al azar —le preocupa—, y no sería una mala idea comenzar por el estilo.

—En cuanto al estilo —salta pronto, metiéndose—, yo aterro a personas que, sin embargo, tienen tendencia de creer que uno puede y personalmente él está influido por muchos autores. Nada puede partir de cero en la expresión, porque por eso que se pretenderá hacerlo, las herencias idiomáticas y las observaciones cotidianas, que son las que te impulsan a construir nada más que creas ostensible en el camino... No obstante lo dicho, no me gusta identificarme con estilo alguno. [No es pedestre] Es posible que con los años, y después de haberme dedicado a la poesía y otras formas, se pueda determinar sobre este asunto.

—[Algo más?]

—El estilo es secundario, me atrevo a pensar, cuando la obra golpea fuerte, cuando es combativa e interpreta una realidad que la gente piensa. Una vez pasó el individuo o su confesión ante la justicia y descarríase. El estilo, por cierto, ayuda y es el vehículo de la expresión, para ser entendido y comprendido; también es el combustible para la retroacción y perfeccionamiento de la propia escrita.

—A pesar de su escasa producción, se sabe de un escritor infatigable. En este sentido, ¿cuál es su método de trabajo?

—Estamos conscientes, al formularlo está prematuro. Yo soy un gran lector, un lector que siempre deseaba tener del escritor una visión interior, por llamarla así.

—A pesar de su escasa producción, se sabe de un escritor infatigable. En este sentido, ¿cuál es su método de trabajo?

—Estamos conscientes, al formularlo está prematuro. Yo soy un gran lector, un lector que siempre deseaba tener del escritor una visión interior, por llamarla así.

—Sí, soy un escritor constante. Por lo general trato de escribir todos los días, especialmente cuando estoy sometido en mi taller... Y si no, al menos digo transcribir algunos meses entre una obra y otra, sin bajar las manos de la universidad. Eso sí que siempre escribo pequeñas crónicas y artículos periodísticos que de uso a otra manera, me permiten tener un gran número de ideas. De preferencia me gusta escribir de noche, jamás al amanecer, porque en este último caso se despertaría con la cabeza despejada y vacía de ideas. En las noches, en cambio, expresa la diaria experiencia, las vivencias, las imágenes que me liberen durante las dieciocho horas que estoy en piezas concéntricas.

—Hablemos ahora de tu novela premiada en el concurso Nicomedes Guzmán: "Festín para inválidos", y que por estos días lanza la Editorial Quimantá.

A nuestros lectores le agradaría conocer, no por extenso el argumento, sino la sombra general en que la narración se desarrolla.

"Festín para inválidos" scriptó de variadas experiencias y observaciones a través de las cuales el desgarro de la miseria, y alcance hacia los clásicos presentes. El protagonista, cuya identidad se oculta casi hasta las páginas finales de la novela (como muestra de crear tensión), es un escritor que abandona pronto el oficio que sufre la variedad y tiránica explotación y humillación de sus superiores. Es así como a causa de lo que él cree la muerte de su mujer o amada (no hay seguridad de que ella haya muerto), el protagonista, que siempre deseó tener del escritor una visión interior, por llamarla así.

—A pesar de su escasa producción, se sabe de un escritor infatigable. En este sentido, ¿cuál es su método de trabajo?

—Estamos conscientes, al formularlo está prematuro. Yo soy un gran lector, un lector que siempre deseaba tener del escritor una visión interior, por llamarla así.

—Sí, soy un escritor constante. Por lo general trato de escribir todos los días, especialmente cuando estoy sometido en mi taller... Y si no, al menos digo transcribir algunos meses entre una obra y otra, sin bajar las manos de la universidad. Eso sí que siempre escribo pequeñas crónicas y artículos periodísticos que de uso a otra manera, me permiten tener un gran número de ideas. De preferencia me gusta escribir de noche, jamás al amanecer, porque en este último caso se despertaría con la cabeza despejada y vacía de ideas. En las noches, en cambio, expresa la diaria experiencia, las vivencias, las imágenes que me liberen durante las dieciocho horas que estoy en piezas concéntricas.

—Hablemos ahora de tu novela premiada en el concurso Nicomedes Guzmán: "Festín para inválidos", y que por estos días lanza la Editorial Quimantá.

## Concurso de novela: Nicomedes Guzmán. [artículo]

Libros y documentos

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Concurso de novela: Nicomedes Guzmán. [artículo]

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile