

Fernando QUILODRAN: LA POESÍA ERÓTICA DE CHILE

Modesta, aunque "donosamente", Gustavo Donoso nos entrega lo que bautiza "Guía" de "La poesía erótica en Chile". Llamen a primera vista la atención dos cosas: una, que, poeta él mismo, Gustavo Donoso se ha excluido de la antología; otra, su generosidad para hurgar en la obra de los poetas chilenos hasta hallar una pieza que los represente. De esta generosidad, soy yo beneficiario.

El amigo que nos convoca es un trabajador de las letras, lúcido, apasionado y dotado de un altísimo ingenio que no disimula su sensibilidad, una decantada cultura y un oficio poético consumado.

Pero lo que hoy ofrece es el fruto de un esfuerzo que, junto con merecer nuestro reconocimiento, se hace acreedor a mejores palabras que las que hasta aquí les traigo.

Yo parto de una hipótesis inicial, en el afán -comprensible, así lo espero- de ordenar mis ideas y propiciar la experiencia estética. Es que se me ha ocurrido que la poesía erótica es, o debe ser, esencialmente y más que otra cualquiera, el registro de lo efímero. Puesto en la encrucijada milenarista, se me ha ocurrido que el único expediente a nuestro alcance para acomodarnos al vértigo del tiempo, a su andar vertiginoso, es afirmar lo evanescente. Y postulo, entonces, que "lo erótico" es privilegiadamente -ya lo he dicho- lo efímero. Como si la adhesión al dato evanescente, nos sustrajera de las solemnidades del tiempo disciplinado, calendarizado, milenarizado, para dejarnos flotando en una pura esencia humana, complacidos en el libre juego del instinto, sin otro compromiso que el ejercicio puro de la existencia.

Y nos adentramos en la "Guía".

La inaugura una pieza del primer poeta nacido chileno, Pedro de Oña. Al leerlo, y a pesar de los adjetivos de "nieve" y "blanco cisne" con que adorna a la criolla Fresia, se me viene a la memoria esa "Casada infiel" de García Lorca. Si en éste era "el río", es en Oña "la fuente", pero en ambos ha hecho un alto el tiempo: "no

estaba de la guerra cuidadoso" (Caupolicán) "porque do está el amor apoderado, / apenas puede entrar otro cuidado". Confirmación, pues, a mi modo de apreciar, de este carácter exclusivo -excluyente, tal vez sería mejor- del "momento" erótico.

En "La noche verde", José Vicuña Cifuentes, en un paisaje que adorna de sátiros y ninfas, nos presenta a sus "...bellas sacerdotisas/ del amor de un instante..."

Agreguemos otro "tema", lo digo en el sentido de los "temas" de algunas piezas musicales -sonatas, sinfonías-, que frecuentan el género: la culpa, o el pecado. Eros y culpa son, en mi modestísima opinión, términos que se repelen. Pertenecen a hemisferios separados, distantes. Y también está "lo banal", porque el género erótico no se quiere trascendental, y huye así de las grandes palabras como de cualquiera pretensión conceptualizante.

Y no está ausente una "serenidad", porque el poeta, al recordar el instante estelar, lo hace, si con un dejo de nostalgia, en absoluto con tristeza. Sin culpa, y sin lamento. De lo que es ejemplo María León Bascur: "Yo, pecadora/ me confieso contigo/ pecador por culpa mía". Esto, a pesar de Daniel de la Vega y su poema "La confesión". O de Carlos Préndez Saldías. Y no faltarán ejemplos que parecieran el egidos para desmentir mi tesis.

Veamos, por un momento, lo que nos tiene que decir Margarita Yourcenar, esta vez sobre la poesía de Cavafy, que ella tradujo al francés: "Toda noción de pecado es claramente extraña a la obra de Cavafy. Por el contrario, y sobre el solo plano social, está claro que el riesgo del escándalo y del reproche ha contado para él, que estuvo, en alguna manera, obsesionado por ello".

Y continuemos nuestro paseo por esta "Guía". En él, nos topamos con Vicente Huidobro. Su poema se titula, simplemente, "Ella". ¿Es un personaje ninguno, la abstracción de la mujer? Veamos: "Ella llevaba una camisa ardiente". Y luego: "Era hermosa como un cielo bajo una paloma". ¿Nada qué decir, señor teórico? Nada que decir.

10 La Hoja Verde n.º 110

ener. Feb. 2001

672120

Fernando Quilodrán, la poesía erótica de Chile. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fernando Quilodrán, la poesía erótica de Chile. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile