

M PLATEA

670460

Por Wilfredo
Mayorga

La Teatralidad en Alberto Blest Gana

Se trata que la existencia literaria de una obra de teatro debe ser convertida en existencia escénica y por esto sabemos —desde el tiempo de Aristóteles, si es preciso decirlo— que al crear una comedia, se necesita concebir escenas donde el lenguaje, el diálogo, sean el fundamento de su desarrollo y, por lo tanto, también de la comedia.

Así es lo que han hecho Abel Carrino y José Guzmán al seleccionar un buen número de escenas de la novela de Blest Gana y convertir la existencia literaria llamada "El ideal de un calavera" en una pieza de teatro y ésta en existencia escénica.

Desde el comienzo romántico-amoroso hasta el trágico fin de Abelardo Manríquez, el protagonista, en el escenario, se pasa de una escena a otra sin esperas ni vacilaciones, como está dispuesto en la narración. Por tales motivos son innecesarios el señor Blest Gana y su esposa. Acaso los adaptadores no imaginaron que su selección de las escenas definiría el conflicto y tampoco tuvieron confianza en la capacidad y agudeza del público —joven en su mayoría— para seguir el argumento sin ayuda.

Es inexplicable que en la presentación escénica haya desaparecido el fondo sutil y perspicaz que usa el escritor para criticar la estructura social y política del período novelado. No hay justificación para omitir tales críticas, acentuadas en las últimas cincuenta páginas, pues se ha escamoteado una parte del pensamiento de Blest Gana.

670460
18-11-1990
F. 43
Abel Carrino
Guzmán

La teatralidad en Alberto Blest Gana [artículo] Wilfredo Mayorga.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mayorga, Wilfredo, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La teatralidad en Alberto Blest Gana [artículo] Wilfredo Mayorga.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile