

FERNANDO CUADRA:

Con Estreno y Honores "Académicos" Celebra Sus 25 Años de Teatro

Con la incorporación a la Academia de Bellas Artes y los ensayos de su obra "Rancagua 1814", celebrará sus veinticinco años de actividad teatral el dramaturgo Fernando Cuadra. En estos precisos momentos su labor es múltiple. Al frente del Departamento de Artes de la Representación, como hombre de teatro irreducible, no ha limitado su trabajo a la actividad didáctica sino que ha creado en su escuela universitaria un verdadero teatro, en que los actores dan sus primeros pasos frente al público y en que éste tiene oportunidad de asistir a un repertorio de primera línea.

Propuesta por el dramaturgo Fernando Debesa, Fernando Cuadra será el tercer académico "de número" que se incorpore al Instituto de Chile dentro de la especialidad teatral. Los otros son Debesa y Sergio Vodanovic y hay también un cuarto hombre de teatro, Pedro Northrup, ya incorporado, aunque no con la calidad "de número".



Fernando Cuadra. Acaba de ser nombrado miembro de la Academia de Bellas Artes

HISTORIA CRÍTICA

Su llegada a la Academia de Bellas Artes dará oportunidad para que se revele un interesante estudio de gran valor para la dramaturgia nacional que está terminando de escribir Fernando Cuadra. Se trata de una "Historia crítica del teatro chileno", de la cual ha extraído uno de sus capítulos, el referente a "La viuda de Apablaza", de Germán Laco Cruchaga, para darlo a conocer oficialmente el día de su incorporación a la Academia.

La "Historia crítica" de Fernando Cuadra dará que hablar en los medios teatrales chilenos e internacionales. Pues en ella se demuestra cómo existe una tradición dramática en nuestro país que ha sido capaz de crear a lo menos cuatro obras de carácter universal. Ocho dramaturgos seleccionó Fernando Cuadra en su ensayo: Daniel Caldera, Acevedo Hernández, Armando Moock, Germán Laco Cruchaga, Fernando Debesa, Luis Alberto Heermans, Jorge Díaz y Egon Wolff. De cada uno de ellos eligió una obra y ésta es analizada críticamente para descubrir, con fundamentos, cuántos valores hay en ellas.

RANCAGUA 1814

"No habría sido correcto que yo me hubiera incluido en mi propio análisis" dice con humor Fernando Cuadra. Aunque se siente satisfecho de su labor como dramaturgo ("Doña Tierra", "La niña en la palomera" y "Marta Maldonado" han sido obras interesantes) y esperanzado en la próxima puesta en escena de "Rancagua 1814" que el martes comenzará a ensayarse en el Antonio Varas con el elenco del Teatro Nacional Chileno bajo la dirección de Patricia Campos.

En esta obra Fernando Cuadra aborda como tema las tribulaciones por las que pasa la población civil durante el desastre de Rancagua. Como rancagüino éste es un problema que siempre lo apasionó. Y hace ya algunos años lo convirtió en personajes teatrales que representan las diferentes posiciones y penurias que provocó la situación. La trama se centra alrededor de la aristocrática familia de don Policarpo González, realista por tradición, cuyos dos hijos sostienen la causa patriota. Alrededor de ellos se mueven otros personajes como Peta Carreño dueña de un prostíbulo, el capitán Vicente Ahumada, el "roto" Friclén Contreras y su mujer "la Negra". Este será el estreno que suceda a "Las Necesidades de El Cid" en el Antonio Varas y el que presentará como autor al nuevo "académico" Fernando Cuadra.

Con estreno y honores "Académicos" celebra sus 25 años de teatro. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Con estreno y honores "Académicos" celebra sus 25 años de teatro. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile