

Comentarios

Histórico Documento De "El Mercurio"

"El Mercurio" ha editado una crónica del régimen de la Unidad Popular extraída de las informaciones de prensa diarias durante los tres años de duración de aquel Gobierno. Ella forma un fuerte volumen de quinientas páginas, verdaderamente precioso, así para leerlo, recordando, como más aún para conservarlo, pues la memoria de los testigos se va cubriendo con el tiempo de un velo de olvido que envuelve los detalles en vaguedad y confunde los hechos conservados en la memoria. Pero además, los acontecimientos ahí rememorados constituyen una gesta nacional inseparable desde ya de nuestra historia y que más tarde querrán revivir, ilustrando las crónicas hogareñas, aquellos que eran muy pequeños o no habían nacido cuando los hechos se realizaron.

El libro propiamente dicho está precedido de un prólogo donde René Silva Espejo relata el largo conflicto promovido al diario por Salvador Allende, como dirigente de izquierda, durante más de veinte años. El Director de "El Mercurio" era el otro protagonista obligado, el propio autor del prólogo, desde luego, durante el período Algado. Esta larga incidencia es muy ilustrativa sobre la manera de pensar y de sentir de Salvador Allende y también de su medio, que se esforzaba en interpretar, revolucionario y extremista en la etiqueta, parásito en el fondo político. Escrita esta introducción con una elegancia maestra ofrece una historia agradable e interesante de una serie de hechos tan penosos como altamente significativos.

La historia que forma la mayor parte del volumen no podía concebirse en mejor forma que la de un diario de los hechos. Hay en las memorias escritas día a día una cierta vida difícil de lograr con parecida fidelidad en un relato compuesto. Allí los hechos hablan por sí solos y gesticulan como marionetas. Este diario sin embargo no era fácil de presentar porque tres años son mil días y más con sus noches. Teresa Donoso, la Sherazada de esta historia, comprendió muy bien que su tarea estaba en destacar en breve lo significativo, preciso y sintético de cada día. Y así ha presentado mil días distintos que hablan cada uno por sí mismo formando un testimonio de grandiosa elocuencia

sobre aquella lucha en que se jugó el destino nacional.

La incidencia histórica que relata este libro es profunda en sus causas, en sus raíces y conexiones. Nadie puede penetrar el futuro humano en su inextricable complejidad e imprevisible contingencia. Tal vez el mundo se encuentra comprometido en una crisis de civilización que no se puede adivinar, excepto por una fe bien puesta. Cada pueblo tiene una parte en este proceso, hoy más decisivo para el destino de nuestra especie que en ninguna otra época. Pues hoy día el poder tecnológico y la vacuidad cultural avanzan tomados de la mano en nuestro mundo con botas de siete leguas.

Este libro servirá para apreciar en gran parte a dónde había llegado la degradación de nuestra cultura social bajo el auspicio democrático en un sector no poco importante de la opinión chilena. Aquella larga batalla se dio ostensiblemente para salvar la democracia de su depreciativa negación. Pero también la democracia salió maltrecha de la prueba, pues quedó a la vista la fragilidad del formalismo institucional y la gratuidad de los principios sociales y culturales que ella preconiza.

Este libro hará pensar en que hay algo más y algo nuevo en el legado del drama que hemos vivido. Un primer punto es que no hay concepción correcta de la democracia que no la distinga doctrinariamente de su vieja versión demagógica. Otro punto tal vez más importante es que no son las formas jurídicas externas las que representan el sentido y valor cultural de las instituciones, sino el espíritu con que se aplican y que no puede suplirse con preceptos escritos porque hay siete vicios contra siete virtudes. Un tercer punto es que nuestro actual Gobierno entendió esta verdad desde el primer día y le dio genuina forma en los principios que proclamó como suyos y que constituyen una magnífica versión de la experiencia dictada por el drama. Hay que felicitar al Director de "El Mercurio" y a su brillante colaboradora Teresa Donoso por esta escenificación perfectamente lograda de la grande y victoriosa lucha que sostuvo Chile por su propio futuro y la civilización en peligro.

RICARDO COX

12589

EL MERCURIO, SANTIAGO, 23-VI-1974, P. 46.

Histórico documento de "El Mercurio" [artículo] Ricardo Cox.

AUTORÍA

Cox, Ricardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Histórico documento de "El Mercurio" [artículo] Ricardo Cox.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile