





## TEATRO



**"HUIACA EMPERADOR".—** Teatro La Casa, Romero 2421. Después de una ausencia de cinco años, hace su entrada triunfal una vez más el destacado dramaturgo, magnífico profesor y consagrado director teatral, Fernando Cuadra, presentándose su última obra.

Verdaderamente valió la pena esperar, no olvidemos que en 1981 tuvimos la oportunidad de ver "El día que comenzó la investigación de la muerte de Lidia Fernández", obra con que el autor empieza a desprenderse del realismo teatral.

En esta oportunidad, Fernando Cuadra nos sorprende dirigiendo su propia obra "Huinca Emperador". La puesta en escena de este montaje está destinada a llamar poderosamente la atención además de constituir un enriquecimiento del arte teatral en nuestro país.

En este montaje, en un solo acto y de una hora y media de duración, el dramaturgo y director rompe con los viejos esquemas de Constantin Stanislavsky, sistema bastante acorrido donde el punto de partida es la convicción de que el ac-

tor tiene una función creadora y de que el problema consiste esencialmente en creer en la "verdad escénica"; por tanto, el actor no debe representar su papel para los demás, sino que debe identificarse con el personaje hasta el punto de vivir sus situaciones como propias, en un difícil equilibrio entre crítica y sentimiento, ficción y realidad.

En esta puesta en escena, los actores han trabajado usando esencialmente los sentidos, conduciendo al espectador a una profunda reflexión sobre el poder y por aquéllos que se dejan seducir por él. Para el mal pensado que pretenda encontrar ilusiones contingentes, no lo va a lograr. Es la historia de un mapuche intemporal, Huinca, de repente enfrentado con el poder, pero sin saber qué hacer con él. Es una obra con muchos elementos de la cultura mapuche.

Los protagonistas de "Huinca Emperador" son alumnos del Teatro La Casa. Otilio Castro lleva el peso de la acción y con este montaje recibirá el título de actor; Patricio Oyarzún es el otro protagonista, Nge-nechen, el Dios Supremo, quien hace ver a Huinca, el mal uso que ha hecho con el poder induciéndolo a reflexionar y arrepentirse de los errores cometidos.

Marijen Alvear, Marta Oroszegui, Sofía Faure, Alejandro Gómez, Rafael Henríquez y

# **"Huinca emperador". [artículo]**

Libros y documentos

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1987

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Huinca emperador". [artículo]

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)