

El Mundo de Rapa Nui

La bibliografía de la Isla de Pascua acaba de enriquecerse con una obra que comprende todos los más importantes aspectos de este estratégico bastión chileno ubicado en el centro del Pacífico Sur: **EL MISTERIOSO MUNDO DE RAPA NUI**, por el Dr. Ramón Cambell. Editorial Francisco de Aguirre. 330 págs. 14x20 cms. ilustrada. Santiago, 1974.

Como resultado de sus investigaciones personales el autor nos ofrece un recuento en profundidad de la historia, geografía, cultura y evolución de la isla, en que no se omiten los datos más importantes, con el mérito de una aportación de informes y noticias actuales.

El relato está hecho con entusiasmo, a la vez que optimismo. Así, al referirse a las posibilidades de futuras investigaciones concluye con el pronóstico que corona el libro, cuando afirma que el gran pasado de Rapa Nui seguirá entregando la solución de sus enigmas a la luz de la in-

vestigación. Esa aura legendaria que rodea la llegada y establecimiento de sus primitivos habitantes, tanto como su escritura y obras de arte, es la justificación del título del ensayo.

Como queda dicho, el Dr. Cambell no se limita a sus exploraciones respecto al pasado remoto o a rememorar la acción visionaria de la Marina chilena y particularmente del Capitán Policarpo Toro Hurtado que incorporaron la isla al patrimonio nacional. También hay abundante referencia a sus usos y costumbres.

Por ejemplo, refiriéndose a la música pascuense, tan apreciada por los chilenos, establece dos categorías. Los cantos de los períodos antiguo, primitivo o secundario eran esencialmente de contrapunto horizontal o lineal. Los de la época moderna, en cambio, tienen cierto sentido armónico vertical, derivado de la influencia occidental. La fecunda combinación del ins-

timio musical primitivo con la enseñanza de los cantos religiosos católicos —opina— ha originado la rica tradición musical coral pascuense. Pero en otra parte de su exposición, el Dr. Cambell plantea el riesgo acaso insuperable que acecha al folclore isleño. La intensificación de las comunicaciones con Chile —afirma— introdujo en Pascua la música internacional, así la criolla y mexicana como la norteamericana. Es así que la generación joven desconoce los "rim" primitivos al grado de plantearse la decadencia de la música aborígen.

El libro se ofrece dividido en siete capítulos en los que se abordan sucesivamente: la historia, naturaleza, etnología, arqueología, filología, etnomusicología y la escritura pascuense. En el texto figuran claves para la comprensión del idioma y se complementa con un recuento de la generosa bibliografía alusiva a Rapa Nui.

EL MERCURIO, SANTIAGO
11-11-1974, P. 3 668700

El Mundo de Rapa Nui. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Mundo de Rapa Nui. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile