

Taller de escritores:

PRODUCCION LITERARIA AUSENTE DE PREJUICIOS

LAS UNIVERSIDADES jamás recibieron a los escritores como tales, a fin de que ejercieran en ellas su actividad y oficio, que es el de escribir. Páramese en un Vicente Huidobro, en Gabriela Mistral, en Neruda. Ellos nunca tuvieron demasiado contacto con los planteles universitarios. En este sentido el Taller de Escritores (dependiente de la Viciceraría de Comunicaciones) viene a llenar ese vacío — así expresa Luis Domínguez, escritor, Director del Taller y de la Escuela de Periodismo, las bases sobre las cuales en 1969 comenzó a funcionar este grupo. Actualmente lleva tres años, intermitentemente, de labores. Funciona sesenta meses cada año y los integrantes postulan bajo ciertas condiciones, a fin de ganar la beca que responde a un sueldo vital mensual. Explica Domínguez, autor de "Los peces de colores" y otras obras:

—La idea es que ingresen al taller es principalmente a personas que vengan aquí a aprender a escribir. Se trata de incorporar a quienes, siendo novelos, tengan ya un oficio, sin que a lo signifique, por cierto, renombre. El promedio de los becados fluctúa entre doce y quince, un semestre con otro. Se da, entonces, un apoyo económico y se atrae a los escritores a la Universidad.

La opinión de Domínguez se confirma con los postulados de la Reforma, entre los que se encon-

tra el de "creación". La Universidad recogía algunos valores, pero sin promoverlos. Y esta es la promesa del Taller de Escritores y su propia finalidad.

TAMBIEN SE IMPROVISA

El Taller funciona los lunes en la oficina ODUCAL 2 de la Casa Central y a ella llegan los becados con sus trabajos para ser discutidos.

Luego que alguien ha leído un poema, por ejemplo, se procede a discutirlo entre los miembros. Surge así una creación individual y otra colectiva — dice Domínguez, eso es que los temas — en lo posible — están ceñidos a los acontecimientos actuales, procurando evitar la tibia de marfil.

Algo interesante de esta oficina redactora es el romper con los moldes clásicos de la crítica literaria. Domínguez agrega que: "ya no existen prejuicios para abordar una producción". Ni comentarios mejores que otros. Toda novela o cuento da testimonio del escritor y negar su trabajo es negar su existencia. Este es el plan de acción. Por lo demás la línea de creación hoy tiende a integrar lo que malamente se ha llamado como "subcultura" (un cantito de moda) con la cultura. En otras palabras, tiene igual valor referirse a Tolstói o un sandwich de jamón y a la película vista en la tarde.

Alfonso Calderón es el subdirector del taller y Ariel Enrique Dorfman Lira, asesor. Otros nombres de quienes han estado en el Antonio Skameta, Rolf Gálano, Enrique Lira, Jorge Teller, Ariel Dorfman, y participan en la actualidad: Antonio Avaria, Mauricio Wacquez, Rolando Gabriel, Jaime Gómez Rogers, dos mujeres, y otros.

Teníamos en mira, prácticamente, en torno al hecho de que no aceptábamos escritores, explica Luis Domínguez. La verdad es, que no postulaban. En el primer taller quedó aceptada una, que luego ganó una beca al extranjero. Hoy participan Sonia Quintana, periodista y Cecilia Vicuña.

LA COSA YA SE NOTA

Escritores extranjeros, de fama, toda vez que vienen a Chile, aparecen por el taller. Está el caso de Benedetti, uruguayo; el de Goytizola y otros. Por otra parte, en la Librería Universitaria hay un estante para escritores jóvenes chilenos. La mayoría ha tenido vinculación con el taller. Domínguez dice: "Se ha formado una generación del taller, en función de una experimentación muy fuerte".

Otras actividades del grupo se materializan en el programa "Encuentro" (coordinado por Ariel Dorfman), transmitido por Canal 13 y otro taller de población, para obreros, que dirige el poeta Gonzalo Milán. Luis Domínguez anota: "Entre el sector obrero la literatura es accidental. Mientras están cesantes obrigan de escritores, consiguen trabajo y abandonan el arte. No hay conciencia de considerar la literatura como una necesidad primordial de expresión".



Luis Domínguez, Director del Taller de Escritores.

DEBATE UNIVERSITARIO Nº 22, SANTIAGO, 5-X-1971, p. 10

LEVILA

Producción literaria ausente de prejuicios. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Producción literaria ausente de prejuicios. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile