



DEBATE UNIVERSITARIO N° 79.
Santiago. 3.V.1973. P. 20 668675

CULTURA Y PUBLICACIONES

Talleres Literarios: LOS QUE LLEVAN LA BATUTA

Sandra Escobar

Cuatro son los talleres literarios que reaparecen este año en la U.C. y a cuatro años también de su creación- los talleres que durante 1972 arrojaron un saldo satisfactorio continúan su aspiración de ser la vía que permita el desarrollo de las inquietudes intelectuales de toda la comunidad y en especial de la UC (ver Sumario).

Debate conversó esta semana con dos de los cuatro escritores que estarán a cargo de cada Taller; Luis Domínguez en el de Narrativa (Novela y Cuento) y Carlos Ruiz Tagle director del Taller de Cuento, que se presenta exclusivamente para alumnos, profesores y administrativos de la Universidad.

Para Luis Domínguez profesor de la Escuela de Periodismo, el taller representa algo "que hay que defender a toda costa". Es una meditación del escritor sobre su propio oficio -dice- en un mundo donde nadie medita y donde se vive entre la esquizofrenia de la politiquización y la paranoia de la televisión. Domínguez ha sido director de otros talleres y durante el año pasado dirigió este de narrativa.

Allí entre gente muy diversa se logró gran unión entre los participantes: "Las críticas aunque emocionales y duras ayudaron a la formación de un grupo compacto que realizaba sus reuniones contra viento y marea".

Domínguez, delgado, nervioso, de lenguaje rápido y expresivo, encuentra en la literatura una manera de compensar los mundos que no pueden vivir porque "uno vive una vida no más y cuando uno va madurando se va resignando a sus límites. Entonces su arma es escribir para trasladarse en el tiempo y en el espacio, para ser éste y aquel personaje, para vivir una y otra vida".

A Luis Domínguez que publicó en 1971 su última obra "Citroneta Blues", le preocupa la muerte, la soledad y la incomunicación. Le angustia la pobreza en las conversaciones de la gente, donde nadie discute de religión, de psicología familiar, de libros o películas. "Los problemas aparecen disminuidos por la politiquización e incluso hay una pobreza en los comentarios del fútbol dice. Su obra en construcción "Argumento" se preocupa de estos problemas, donde la política está en el fondo de todo. La novela tiene una estructura novedosa, está escrita en primera persona y un personaje en una fuente de soda narra a otro (el lector) lo que le pasa. A través del discurso va apareciendo la historia y con ellas las obsesiones del personaje que en cierta medida son las del autor.

Más que nombres como Onetti o Rufo ha influido en Luis Domínguez su experiencia familiar y personal.

¿El compromiso político en la literatura? Es como acentuar en Chile el gusto por el vino "Yo creo que hay que darle un sentido al compromiso, hay que meditarlo. En Chile el debate político está absolutamente esquematizado y creo que en definitiva la cultura, la ideología se suman al individuo. Yo fui formado por ejemplo -dice- de una manera y nací en un ambiente preciso, y esas cosas pesan en mí. Yo no creo en los "convertos, no creo en una transformación brusca de nadie. Creo por otra parte que una persona que no cambia de manera de pensar no es consecuente consigo misma. El compromiso político lo respeto, pero creo más bien que es cuestión de conciencia social, de instancia en el tiempo. Además cualquier escritor moderno se da cuenta que tiene que tomar una actitud frente a los hechos. "La literatura tiene un sentido en la sociedad y el escritor se compromete primariamente en su obra".

Luis Domínguez que estuvo del 55 al 60 como profesor de Literatura Hispanoamericana en la Indiana University considera que lo interesante del Taller es que se forma un grupo homogéneo que va conociendo los puntos críticos de cada uno, además de que obliga a racionalizar los propios esfuerzos. En lo que un escritor escribe está presente el subconsciente y a través de las críticas uno debe dar razón de lo que hace".



Luis Domínguez:
Defender los talleres a toda costa

Los que llevan la batuta [artículo] Sandra Escobar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Escobar, Sandra

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los que llevan la batuta [artículo] Sandra Escobar. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile