



# Toma... y lee...

(Por Juan Antonio Massone)

"AZOR EN VUELO" (Antología breve de 21 poetas). Ediciones Rondas, Barcelona, España, 1961.

En Barcelona existen 600 editoriales; en Chile no alcanzamos a diez. Las cifras hablan por si mismas.

Esta obra reúne poemas de mexicanos, españoles, argentinos, venezolanos, peruanos, brasileños y dos chilenos. Estos últimos son: Celino Hernández y Federico Tatter. La presentación del volumen es muy bucha.

El tono general de los poemas alcanza nitidez muy menor, salvo excepciones, por su puesto. Los poemas son aquí casi exclusivamente desahogo; confesión sentimental y vaga; denuncia de lacras del mundo en palabra sin relieve. Y sin embargo, existen poemas — no hablo de poesía — en que rebuce una profundidad y factura mucho más nítida.

El mejor autor de este libro nos parece Federico Tatter. Lo digo por lo expuesto en esta selección. Sus nueve poemas se mueven en diferentes zonas de lo real: lo íntimo junto a lo externo; el recuerdo y el breve reflexión; la naturaleza y la ciudad. En segundo término, en todos sus poemas existe esa posibilidad que distingue a un buen texto: se puede aislar uno o más versos resaltantes. Y si bien, no todos sus poemas alcanzan del mismo nivel poético, puede advertirse sin —esfuerzo ni buena voluntad que, en cada uno, alerta alguien que deja sospechar un trasfondo humano que nos llega.

"En esta fuentes quebró la tarde sus espejos", escribe en "Imágenes del Sur", o también en "Oda al padre" cuando dice:

"El sur fue su aldea  
El sur fue su calle  
y la piedra de su tumba".

Federico Tatter nos muestra además una mayor vinculación con el entorno; es más uno con lo otro, a pesar que, mientras pasea por la ciudad: "algunas muchachas melancólicas / tirando piedras al silencio".

En cuanto al otro chileno: Celino Hernández es todavía un autor que no sobrepasa el modelo de la realidad externa. Indica elementos verdaderos que vemos o experimentamos, pero su palabra no tiene relieve, no sospecha ese más allá de las cosas. Sus poemas son una declaración que no aclara nada: "Se olvidó de si mismo para coincidir con una actualidad".

PASAJERO DE LA AUSENCIA "por Ramón Díaz Kierowic Ediciones La Gota Pura, 1962.

La ausencia engendra o se sostiene en tres dimensiones: el regreso, la huida y la nostalgia. En los tres sentidos el autor yuxtapone dos tonos: el lírico intimista y el giro habitual de la dureza colectiva. El hombre que vive y muere escindido sin vislumbrar otro horizonte que su falencia afectiva ante lo manifestamente adverso. El hombre apenado que debe contraerse para asumir después el contrataque equilibrante.

El descubrimiento de la vida es siempre una carencia que entristece: la vejez prematura, la muerte risueña en lo imprevisto, la desolación y el ansia que debe sobreponerse a todo con tal de seguir vivo.

Regreso, huida y nostalgia: inevitables coherencias del corazón que pierde siempre ese posible paraíso. Poemas de confesión en que la esperanza se ha quedado tan sólo en una palabra. Recordar a veces y no olvidar jamás, dos instantes de la nostalgia mientras el regreso huye más allá de la ausencia.

668602

p. 2

J. Galán, Oficina, 4-U1-1982

# **Toma y lee -- [artículo] Juan Antonio Massone.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Massone, Juan Antonio, 1950-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1982

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Toma y lee -- [artículo] Juan Antonio Massone.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)