

“Sueños de Mala Muerte”

• Wilfredo Mayorga

Hemos visto una obra teatral débil en valores dramáticos, sin una columna vertebral que nos permita creer que el autor tiene noticias de lo que es el teatro.

Desde el comienzo de la pieza se observa que ésta se desarrollará en pequeñas escenas destinadas a destacar algunos trucos del teatro, como sucede en cada “sketch” de las revistas musicales. Es ésta una técnica elemental en la que caen los autores noveles y que el Grupo “IC-TUS” utiliza comercialmente en sus inefables creaciones colectivas.

La obra de Donoso, “Sueños de mala muerte” es un mercado persa de imágenes y de ideas comunes sin encanto ni belleza, que parecen salir poco a poco de una bodega repleta de juegos teatrales añejos, desambientados y antojadizos.

La pensión de clase media pobre donde se desarrolla el núcleo de la obra me recordó —por contraste— el magnífico ambiente de pensión que logró Luis Rivano en su comedia “Te llamabas Rosicler”. En cambio José Donoso no dio en el clavo. Alguien le apagó la luz y se pegó en un dedo. Se nota por la desarticulación que hay en toda la obra, aunque en el voluminoso e inútil Progra-



ma se dice que es “una historia de amor. Romántica, asimétrica y velada”.

Lo de romántica y velada podría pasar con buena voluntad si fuese una comedia bien construida o bien destruida, pero para lograr una pieza teatral asimétrica con encontrados valores escénicos y audaces juegos de idea habría que disponer de abundante talento para entrar en los mundos de Antonin Artaud, de Pellerín, de Alfred Jarry o de Jürgen Fehling. De no ocurrir así, lo mejor es guardar la obra debajo de la cama envuelta en papel de diario —como se hace con las paltas— y esperar que madure, con paciencia.

Los diálogos de las pequeñas escenas carecen de compostura, de ideas y de imaginación. Son inferiores a lo

que les correspondería decir a los personajes de acuerdo con la ubicación humana que les ha otorgado el autor. Diálogos confeccionados con imborrables tintes de sutileza que no se los atribuyo totalmente al autor y que anuncian el suceso que viene, el chiste que dejarán caer o la pantomima final de cada escena.

Acaso la única idea de la obra sea aquella que surge de la demolición del edificio —lo perecedero debe transformarse— pero se pierde y el autor no la desarrolla. Esta limitación es propia de la “creación colectiva” castradora de ideas, que no permite destacar la más débil muestra de talento.

La correcta actuación de los intérpretes no impide que la obra se vea anticuada en el corte de cada escena, mostrándose como la negación de todo principio revolucionario en el arte, careciendo de la “comunicación estética con el pueblo” que tanto preocupa el Grupo IC-TUS.

Esperamos que esta obra no forme parte del “nuevo teatro chileno” que se anuncia, porque significaría que la pobreza de nuestra cultura escénica está tocando fondo.

Sueños de mala muerte" [artículo] Wilfredo Mayorga.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mayorga, Wilfredo, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sueños de mala muerte" [artículo] Wilfredo Mayorga.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile