

Aproximación a Dos Cuentos de J. Donoso

Irene Lagos H., Estudios
Educación, Universidad
de Concepción Los Ange-
les.

Algunos cuentos aparecen en *Charleson*, selección publicada en 1970, incluida en *Cuentos*, J. J. Barra, 1971. Al igual que en los demás cuentos de la colección, los relatos de "Ana María" y "Santibáñez" evidencian algunas raíces comunes (funcio-
nales comunes) como son:

1. Búsqueda del sentido de la existencia a través de la percepción idealizada y deformada de obje-
tos (persona, animal, co-
sas) incluidos en espacios opuestos al de la nati-
ría de los personajes protagonistas: indígenas de
nacionales forzados en "San-
tibáñez"; abusión de la
natividad exótica en el
salvático jardín en "Ana
María". Son otros los espacios propiciadores de las decisiones vitales de los protagonistas.

2. Búsqueda de la libertad perdida lleva a los agentes a espacios y ac-
ciones ambigüas: dentro/fuera, decidir/dejar que
otros decidan. La duali-
dad "dentro/fuera" opera a
nível denotativo (espacio físico) y connotativo (in-
terioridad).

3. Cada agente aspira
de diferente forma, una
vida rutinaria, que en el
mismo tiempo, el que

de con el único objetivo
de ser un poco él mismo
al colgar unas portadas
de revistas en su habitación.
La crisis de lugar a
una bisagra en otro es-
pacio también cerrado y
rutinario (la Oficina), lo
que condiciona el no -

dar el que permite visuali-
zar la ruptura del auto-
ma rutinario asumido; el
hogar del viejo en "Ana
María"; el trabajo en
"Santibáñez".

Todas las figuras se relo-
jan en circunstancias dife-
rentes y específicas en ca-
da cuento de *El Charleson*, dando acceso a la in-
terioridad de los rela-
tivos.

El análisis de la interioridad en los dos
cuentos de Donoso permit-
te sugerir que su sentido
puede estar dividido por:

1. Concepto de la mu-
jer adulta como elemen-
to castigante, dominante,
pero al mismo tiempo in-
capaz de liberarse de las
reglas que ella misma ha
establecido o ha ayudado
a establecer y/o manter-
er y que, en definitiva,
le impiden realizarse co-
mo persona en forma vi-
ta. Este rasgo se observa
también en Berlita, la dona-
da de la persona en que
vive gatilleos del quie-
re "Santibáñez", como en
la mujer del viejo en el
cuento "Ana María". A
pesar de las diferencias
son amas e dueñas de casa,
hacen gala de un domi-
nialismo que no oculta su
insensibilidad ni su ho-
moculturalidad en un es-
pacio físico también nor-
mítico y rutinario, resu-
ltado en "Ana María", resu-
ltado en "Santibáñez".

2. Viejos y niños o juve-

nios constituyen agentes
opuestos a la mujer adul-
ta y solo conservan su
identidad cuando se opo-
nen para neutralizar el
dominio de la mujer adul-
ta; el "viejo" y Ana Ma-
ría en "Ana María", la
"Berlita" en cambio,
el protagonista lleva el
equilibrio de dominado/ do-
minante en un estado
de alienación.

3. Los agentes de "San-
tibáñez" y "Ana María" co-
sin sociabilizados a su traba-
jo rutinario a relaciones
a una vida romántica que
precipita la crisis y la
consecuente bisagra en
el espacio "vivificante" en
el momento en que tanto
el viejo como Santibáñez
se dan el tiempo libre pa-
ra bailar. Así el viejo
descubre a la militia Ana
María solo cuando tiene
tiempo libre para su mis-
ma. Mientras tanto
trabajando, la percibió
como un elemento más
del lugar de trabajo
que era abierto. San-
tibáñez, el oficinista co-
mo el escribiente de
"A. Gogol (El capote)"
ha trabajado siempre en
un lugar cerrado y ru-
tinario, pero su oficina tiene
el otro pajar cerrado, la
casa de Berlita. Allí
establece clérigo viviendo
con Berlita, de acuerdo a
sus reglas que ella estable-
ce y que en un momento
dado, funciones transgre-

(Pasa a la página 10)

tagonista, igual cosa que
con la calle. Zoológi-
co y calle se oponen a es-
tampas revistas, recuer-
dos, calendario, juegos o
naipes, recordos de reali-
dad.

En la oposición de espaci-

os se abre la selección
de los relatos de Donoso,
que aparece en *Cuentos*. Allí está la apuesta de las
ideas explicitadas en los
cuentos. La dedicatoria
"A Teresa Vergara, que
no sabe leer", implica de-

Aproximaciones a dos cuentos de J. Donoso. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Aproximaciones a dos cuentos de J. Donoso. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)