

# Ausencia de Francisco Donoso

Se fue en el silencio y el olvido en que había vivido sus diez últimos años. Hacia 1955, cuando yo preparaba una Antología de Medio Siglo que publicó la Editorial del Pacífico, fui a visitarlo a la Casa Nacional del Niño, donde don Francisco se desempeñaba como capellán. Me pareció un hombre sin ruido, de vida adentro, pasante por corredores como de campo; un remanso en el tráfico de la Avenida Providencia y en el bullicio de la bohemia literaria. Supe de su obra serena, empapada en misticismo. Obra escasa, libros magros con una simbología centrada en el agua. Hay en estos versos cortos, parejos, clara transparencia grata. Jamás una nota estremecedora, nunca remolinos enturbiadore; más bien, el deslizarse tranquilo de vertientes claras por piedras limpias. No había gran fuerza. Era inútil salir al encuentro de renovaciones verbales o de imágenes. Aquí todo pasaba como si no hubiera pasado nada. El resultado, sin embargo, era grato, positivo.

Francisco Donoso vivió entre los años 1894 y 1969. Se ordenó de sacerdote el 21 de diciembre de 1917. Siguió en el Seminario como profesor de literatura hasta 1935. Algunas vez hizo clases también en la Universidad Católica, de tan mala memoria con la gente que le ha servido. Viejo a Europa en 1927, fue correspondiente de *El Diario Ilustrado*, ingresó a la Academia de la Lengua. Enteranto, libros de ensayo como *Al margen de la poesía* y *Luis Felipe Contardo*; de oratoria sagrada, como *Verbum Christi* y *Hortus conclusus*; una biografía de Bernardo Marín, la fundadora de la Congregación de la Providencia en Chile, y sus hermosos libros de poesía. Es difícil encontrar la obra lírica de Francisco Donoso. Tímidas de pocos ejemplares, ediciones privadas, escasa distribución, se han confabulado para hacer inencontrables los primeros libros: *Lyrica* (1918), *Las manos de Jesús* (1921), *Myrra* (1924), *Poemas interiores*, (1927) y *Espiral* (1934). *El Agua*.

(1941) y *Transparencia* (1950) suelen hallarse en librerías de viejos y, con suerte, en alguna librería de barrio o de provincia.

Ya se dijo que era ésta una poesía de agua y de transparencia. Así, los dos últimos títulos de sus libros y así el tema de estos dos poemas que merecen ser conocidos de todo público. El primero se llama "Agua de tineja" y dice así:

Del curvo caño de /bronce  
el agua a compás gotea:  
¡son gotas de sol que /caen  
cantando a la primaveral  
Pétina de musgo tierno  
brilla en la sonora greda  
y un vaho sutil, del /cuenco,  
como en suspiros se /eleva.  
Al caño que da frescura  
llega zumbendo una  
gotita:  
¡y es gota de miel con /ellos  
su cuerpo de rubia fel- /pal  
Bebe y se queda en si- /lencio  
como una niña que /sueña.  
¡Las gotas tocan el arpa

en la fina de greda!

Todo se dio en una nota de simplicidad, de elevado criollismo, de rincón gratamente umbroso. Es reconfortante a veces leer a un autor así, ausente de pretensiones, sin mañas ni efanes de novedad; cantor directo, suave, chileno. Léase su buen soneto "Fuentecilla serrana":

En la quebrada hos-  
/til en que arbolece  
la quila dura, fresca y  
/escondida,  
mano la humilde fuente  
/clara vida  
bajo un verde dosel que  
/se estremece.  
La arteria rota que en  
/raudal se acrece  
cava la piedra en musgo  
revestida,  
y acaricia a la fucsia  
/agradecida  
y al fino helecho que  
/ilusión parece.  
Una mujer para beber  
/se afana  
en los bordes del cuen-  
/co en que borbotan:  
¡y quiere amor... más  
que agua de fontanal!  
Mas, luego en el dosel  
que se salpica  
un picaflor se cuelga  
/de una gota  
y el dulce canto en sít-  
/esis explícata...

EL SUR.. CONCEPCION.  
/3. IV. 1969.

## Ausencia de Francisco Donoso. [artículo].

Libros y documentos

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Ausencia de Francisco Donoso. [artículo].

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile