

La Poesía
22.11.1973
Santiago
P. 21.

WALLY: ADECUACION DEL SENTIMIENTO A LA FORMA

676290

por CESAR DIAZ - MUÑOZ CORMATCHES

Uno de nuestros preceptistas, hombre paciente y prolijo, del que Gabriela Mistral dijera alguna vez "esa mala persona que vive en Santiago de Chile", en una equivocación grande y cabal como todo lo suyo, ya que no se trataba de persona aviesa sino falta de sensibilidad literaria y gusto, sobre todo de intuición, dedicado, sin embargo, a la labor de crítica literaria, escribió en una oportunidad: "Los poetas sienten casi siempre de un modo vago y cuando empiezan a cantar no saben adecuar su sentir y su estilo".

Caso totalmente opuesto el de Wally Gómez Correa, otra mujer nuestra que lo niega, pues, ahora que la muerte ha puesto término a un destino que fue un solo, largo y tenaz esfuerzo en torno de las letras.

En efecto, la amargura actual protesta en imagen patética, robusta, categóricamente concreta en "Los Niños de Vietnam" (pág. 13), niños cuyos cuerpos, visibles e inmediatos en su vulnerable comienzo, tiemblan de frío, extraviados, ciegos, heridos, buscando —apegados, como animales recién nacidos, dice el verso— un abrigo que, por despiadada paradoja, sólo encontrarán en una muerte prematura y brutal. Más adelante, "La Guerra, aún la Guerra" (pág. 16), vuelve el sentimiento descarnadamente concreto de la protesta en adecuada imagen, ritmo y forma: los vivos convertidos en bestias iracundas e inclementes entre el polvo —dantesca sustancia inquieta— de los muertos y el insur-

plifican con claridades de buena y fresca agua naturalmente fluida —"Canción de Cuna" (pág. 44)—, haciéndolo diáfano, celeste, ingrávido, como un trozo de Mozart.

La poesía de este breve tomo, "Sólo Poemas" (Ediciones del Grupo Fuego de Poesía, 1973), en un sentir concreto, que hunde sus raíces en el terreno frecuentemente áspero y hosco de nuestra época, si bien no permite aún, un juicio definitivo sobre la obra, acredita sólo virtualmente en esta primera publicación, de la autora de anterior prosa sugeridora; pero permite, empero, sostener que "Sólo Poemas" levanta, nobilmente, sobre las heridas de nuestra hora actual, el entrecortado y eterno aliento, perfectible y fino, del amor, amor que avasalla la alegría pagana de los sentidos que entremece febrilmente y pasa, amor auténtico que agita nuestras substancias en ondas perdurables y se adentra en la zona limitada y siempre florecida que, entrañablemente, "está en el beso, y no es el labio".

"Viajero, embriagado por la distancia,
no sientes que estás dentro de mí
no sabes que estoy plena de ti".

Y más adelante:
"Me he ahogado en ti
sin dejar escapar una mirada
que no te fuera dirigida" ("Viajero Eterno", pág. 21).

Y la misma intensidad en "Tal Vez Amor" (pág. 23), movimientos, las diversas composiciones, de una sintonía donde sentimientos, estilo —la llama y el calor que ella devuelve, calan. En

Wally, adecuación del sentimiento a la forma [artículo] César Díaz-Muñoz Cormatches.

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz-Muñoz Cormatches, César, 1928-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Wally, adecuación del sentimiento a la forma [artículo] César Díaz-Muñoz Cormatches.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile