

LOS NUESTROS: HERACLIO GOMEZ HOLGUIN

VACACIONES estivales en La Serena de 1924. Tarde de Enero, pálida, cadenciosamente azul. A la severa puerta central de centenarias maderas del Liceo de Hombres, un llamado impetuoso, de mano apresurada y autoritaria. Franqueada, la figura arrogante de un mozo loco que con voz áspera inquiere por su matrícula. La respuesta es una invitación cordial, de fino cuño serenense. El visitante anuncia su nombre familiar en las letras ovaladas: Heraclio Gómez Holguin. El oficinista que lo atiende resulta ser el director de una revista de poesía. Iba. Y se hizo conforme a la ley de Minerva la matrícula del autor de magníficos cuentos criollos en el círculo aristócrata de la intelectualidad adormilada entre los velutinos campanarios de la muy ilustre ciudad "condal y heráldica de nobles pergaminos", Heraclio Gómez Holguin. Vigilando su estampa de "gaúcho picaro" como el aprendiz de don Segundo Sombra, pudo descubrir rasgos de una altanería de paisano de tierras altas y de una resuelta juventud, apercero de comparsas, más amigo de los amiguetes que de las mestas a lo marqués de antiguo tipo.

Tenía Heraclio, —por qui Heraclio, y no D'Artagnan o Werther?— algo de chucaro y de torrencial, de bandera tremoisito, de salto de aguas, de matorral de llamatada, de marsellesa, de tromadura encima de chimbocazos y aconchaguas. Le apasionaba lo autóctono, con sabor a menta campesina, a licor embrujado en "nichos" montegrandinos, a pial o largada, o venifolia. Podríamos retratarlo en una ramada septembrina, con la viluela entre los brazos, una manta tricolor terciada sobre el temblor de su pecho y un ramo da malvalocas valiéndose de su boca de guisano pendiente y galanteador.

Heraclio Gómez Holguin escribió cuentos a la manera de Edwards Bello; al pan, para al vino, viño. Nada de regateos. Una mezcla de Federico Gana y de Baldomero Lillo. Pero llébremos, dueño de sí mismo y de su destino Eterario. Intróverso tremendo, a lo De Rocca. Y amigo ronco el que prefería José Martí

que "cultivaba una rosa blanca para el amigo sincero que me da su mano fraterna".

Dos libros de cuentos: Del arroyo y El Apréndiz de ladrón, 1923, 1924. Por ellos recibió los elogios de la crítica que saludó a un nuevo valor de la literatura costumbrista, de legítima savia vernacular. Pero el narrador un día dio un audaz golpe de timón hacia el periodismo. No logró anclar en las aguas volcánicas y corrosivas del periodismo provincial al compás de los remos de Jotabeche. No supo de clanes políticos y su radicalismo fue el romántico del voto de seda y del estadio llano. Y regresó al agro, a su valle del Limari, a sus cerros confiscadas por los quiscales indios, a su mañita sahumada de terrales, a sus espuelas de huaso, sus riendas de cristal y su guarapán de patroncito enamorado de todas las "chitigas Pastorizas" de la comarca.

Y aquí, a esta ciudad que es un carrousel verde entre la colina y el mar, llegó un día con Ovropardo, al que el "crepúsculo se estremeció cuando lo miran". Son poemas, y poemas como el autor, libres, sin amarradoras literarias sin lecciones de términos, sin técnica, si se quiere, versos como latigazos, como gritos en la era, como tonadas sublén-dose al borde de las tinajas de greda callente de verano, o como requiebros de luna naciendo entre los durazneros que se cuajan de rosadas mariposas primaverales. Destresa en la adjetivación. Impia forma de decir la palabra campesina, de traducir el vuelo y de morder la pulpa ruja de la manzana mandarina. Bella manera de dialogar con la naturaleza a todo sol y a todo viento, como las estrellas, las altas ramas y los volantines de la lluvia. Se advierte si el padrinazgo de Fernán Silva Valdés, el gran uruguayo de Poemas Nativos. Pero encima de la gieba, él, sólo él, Heraclio Gómez Holguin.

Murió del mal del corazón como mueren los poetas y con un temblor de plumas "como mueren los pájaros".

676 293

F. B.—

Los nuestros, Heraclio Gómez Holguin [artículo] F.B.

Libros y documentos

AUTORÍA

F.B.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los nuestros, Heraclio Gómez Holguin [artículo] F.B.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)