



Crónica Literaria

Por Fernando Pérez de Arce B.

Hemos presenciado el recital de poesía de Adolfo García Contreras, profesor, poeta y escritor sanfernandino, que nos ofreció una tarde artística de mérito literario.

Recitó sus propias poesías, ilustradas por canciones protestas a cargo del folklorista Gustavo Guzmán Guajardo, acompañando de su guitarra.

La presentación del poeta la efectuó el profesor del Instituto Comercial, Manuel Muñoz Fernández, en sobrias palabras de aliento y dándose así comienzo al acto.

Una numerosa concurrencia se dio cita en el Salón de Actos de la Escuela Técnica Femenina y oír a este nuevo valor colchaguino, presentado por el Grupo "Los Afines".

Oímos al poeta con verdadero interés. Nos hemos deleitado con su poesía narrativa, con sus

poemas simples, despojados de toda ficción. Sen- cillas en su estructura, en sus palabras, en su armonía comunicativa, y en su temática combati- va, ajena de artificios re- tóricos que transforma en anti poemas, hoy tan en boga entre los escri- tores de vanguardia.

Tal serían las inter- pretaciones posibles, a esta poesía de avanzada.

Esta anti poesía, se co- loca por su poemario, li- bre y espontáneo en la línea de composiciones de protesta, sin dejar de ser poesía.

Y poesía moderna que rompe con todo conven- cionalismo. El poeta es un todo con su comuni- dad y su ideario. Siente, vibra, se emociona con la lucha por la existencia, por ocupar un lugar des- tacado, en la sociedad nueva que vislumbra.

Los poetas son visiona- rios de un porvenir, azo-

roso o brillante, pero úni- co en su especie, en sus confrontaciones sociales, y en sus proyecciones fu- turas.

Es sin duda alguna es- te joven, de poco más de veinte años, un verdade- ro poeta, de inspiración y de raigambre literaria auténtica. Los escollos su pluma los sortea con ele- gancia, con aplomo, y con soltura rítmica, ar- mónica, sin complejos.

Este poeta, por este ca- mino llegará muy lejos, porque en sus versos, en sus poemas, existe una vida, un aliento artístico, y un acento poético que sólo los magníficos valo- res del espíritu pueden alcanzar.

La vitalidad de esta poesía estriba en la su- pervivencia de su conte- nido anímico.

Poesía realista, vivida, comparada día a día por echos vitales en el autor, que describe así sus im- presiones, la emotividad de su creación, y el flujo

y reflujo del diario vivir. cotidiano bragar, y sensi- tivo pasar, del humano devenir en todas sus di- mensiones terrestres y sensoriales.

Señalar que es una poesía comprometida, es poco ante la efectividad ética de su realización li- teraria. Poesía que está muy por encima de la mediocridad ambiental. En lo que todos estamos de acuerdo. Que es una poesía de combate, de contrastes sociales y de cantos que hieren el áni- mo, como un dardo en- venenado.

Canciones prosaicas,

armonizadas habilmente. Prosa poética de impac- to fulgurante. Algunos galicismos y yanquici- mos, usados con ingenio, con audacia, con estétí- ca irreprochable. Y entre todos estos anti-poemas, unas joyas literarias, ver- daderos oasis de prodigio, donde el léxico campea con maestría de poeta, cuyas genialidades espe- ran una "edición princi- pe", de este poeta que honra las Letras de Col- chagua.

¿Quién será el Mecenaz que financie esta prime- ra edición poética?

Crónica literaria [artículo] Fernando Pérez de Arce B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pérez de Arce B., Fernando

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crónica literaria [artículo] Fernando Pérez de Arce B.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile