

EN EL CLAVO

por Observador

De cuerpo entero

Desde hace poco se está exhibiendo en algunos cines de la capital un film de carta vanda histórica. Se trata de un verdadero hadria, con ribetes de western norteamericano, distante apreciablemente de lo que fueren las gestas que vivieron en las regiones inhóspitas del sur, aquellas valientes españolas que debieron afrontar y enfrentar a la bravura indomita de los araucanos. Este film tiene como capitalista y guionista entre otras, al conspicuo miembro de la más rancia militancia menita de nuestro país: Enrique Campos Menéndez.

¿Quién podría en este instante no recordar al señor Campos cuando desde un escuchado programista de la TV jugaba al "fincha" N° 1 en la defensa del capitalismo, una temizante a todo lo que pudiera estimarse como socialista? Sus intervenciones se caracterizaron siempre por ser el mejor portavoz de la libre empresa y el más rotundamente enemigo de la intervención del Estado.

Así, a nadie llamó la atención que un día apareciera como capitalista en la conducción y materia, locución de un film. ¡También el señor Campos Menéndez podía darse el gusto de transformarse en cineasta!

Eran los primeros días del freismo, que daba para todo, especialmente para los buenos negocios...

Sin embargo, debió resultar curioso y novedoso —seguramente— para muchos de nuestros lectores, informarse de que este "capitalista" lo era, pero muy a su manera en decir, muy contrariamente a lo que predicaba desde la TV.

En efecto, él se dio el lujo de integrar la pluma de los "financistas" de "La Araucaria"; pero para ello recurrió a las facilidades del Banco del Estado y al aval de Chile Film, en donde en esos días gozaba de mucha influencia...

¿Arriesgó un peso, por no decir un escudo en el negocio fílmico? No, nada absolutamente nada. Fue precisamente el Estado, el Fisco, de cuya intervención siempre abogó, quien le permitió la operación financiera.

Mientras tanto él, desde el mismo programa de TV, seguía incorruptible, incorrompible en su juego a favor de la "libre" empresa y en contra de la "interventista" intervención estatal...

Como si esta aún fuera poca, ahora se ha difundido la noticia de que recientemente el Banco del Estado habría protendido dos documentos con el aval de Chile Film —de los años del freismo, por supuesto— con los cuales el señor Campos Menéndez se vistió de cineasta capitalista.

¡A lo mejor cualquier día lo volveremos a escuchar imperiosamente defendiendo la libre empresa!

¡Vaya, preocupándose a reconstruir el país!...

665386

Ultima Hora, Srgo, 24-VIII-1971
1971 p. 5

De cuerpo entero. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De cuerpo entero. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile