



CRÓNICA LITERARIA

Chile 2010, Una Utopía Posible

666278

Hay que felicitar al joven profesor de sociología Pablo Huneeus Cox, primero, por haber tenido la idea de organizar este libro, atrevido y curioso, en seguida, por el tacto y la energía con que lo ha llevado a la práctica.

No era fácil tarea juntar a "doce destacados especialistas en las más variadas ciencias" y conseguir su participación en esta especie de aventura, sería en el fondo, sonriente y un tanto humorística, con algo de ciencia-ficción, en su desarrollo.

Los doce especialistas fueron invitados a recorrer nuestro país "en la máquina del tiempo", instalándose imaginariamente en el segundo centenario de nuestra independencia.

¿Qué habrá sucedido entonces, es decir, dentro de unos treinta y tantos años, en materia de organización social, cultura, ciencia y tecnología, en el campo y en el mar, en la minería, en las ciudades, cómo serán las empresas, habrá desaparecido la miseria y qué nos deparán las relaciones internacionales e interplanetarias?

Como se ve, hay bastante trabajo para la imaginación.

Pero ésta no es a volar sin son ni ton, para darse y darnos gusto, como en las novelas; ello incluiría de lleno el libro en ese género tan usado de las fantasías ultra-avanzadas y ultra-mecánicas.

Oigamos a Pablo Huneeus.

"El viaje partió del supuesto de que el futuro se hace, no llega. Y su objetivo fue sustituir el fatalismo por la creatividad, la pasividad por la acción, en una palabra, el ¿qué irá a pasar? por el ¿qué vamos a hacer?"

Un planteamiento de gente joven, que está empezando y desea hacer algo, idea de constructores, políticos, economistas y hombres de trabajo a quienes el esfuerzo atrae: inspiración optimista, educadora y útil hasta donde se puede, realizada, es decir, expresada, por doctos realistas y prácticos; pero, aquí viene la inesperada sonrisa, el guiño irónico: todo eso ocurrirá en un futuro hipotético que bien podría no existir. O producirse enteramente al revés de lo previsto: ¿No se ha dicho que "lo inesperado es lo que siempre ocurre?"

En ese territorio amplio, indefinido y tentador, donde realidad y poesía alternan, suele verse a alguno de los doce tomar en serio su papel; pero y luego, acordándose de que es un sueño, sonreír. Entonces una brisa fresca pasa entre las 422 páginas del respetable tomo, aligerando su lectura, sin restarle importancia como se lo proponía Pablo Huneeus.

Pocos entre los doce cumplen esta intención dirigente como uno de ellos: arquitecto, diseñador industrial y ensayista, Vittorio di Girolamo, al esbozar las líneas de la nueva ciudad, demuestra una imaginación enteramente adecuada a la "utopía posible", sujeta a disciplina y además eminentemente pintoresca.

Desde luego, saca a la ciudad del suelo agrícola que está esterilizando y que, a su vez, esteriliza y hace desdichados a sus habitantes, para edificarla en las dos cordilleras, gigantesco y escalonado; así proporciona a las casas el don divino de la vista, ese placer de todas las horas, fuera de gozar un aire sin mancha de smog ni estrépitos brutales. Los santiaguinos del año 2010 disfrutarán, podrán disfrutar, de un paraíso como el que

ofrecía a sus invitados el dueño del Parque de Peñalolén. Todos tendrían a sus pies la puesta del sol sobre el valle central y en las montañas del frente, la alegría diaria del amanecer y esa espera feliz del primer rayo de sol que parte como una flecha desde el horizonte.

"A la necesidad de tipo ecológico de realizar esa inversión de espacios habitados en los próximos decenios, se suman convenciones de orden espiritual, porque el cambio de lugar, como veremos a continuación — escribe Vittorio di Girolamo —, produciría un potenciamiento incalculable de los recursos humanos (potenciamiento cualitativo). Quienes hayan recorrido los centros religiosos, las viviendas y las fortificaciones precolombinas habrán podido comparar las percepciones sensoriales vividas en la metrópolis del plano con las sensaciones extraordinarias que podemos experimentar solamente en esos sitios. "No nos referiremos a hechos físicos de una importancia obvia: respirar aire puro; dejar de oír ruidos fuertes; ver un horizonte más ancho (a veces, circular) y más lejano; abarcar con la mirada las grandes áreas comprendidas entre el límite del horizonte y nuestros pies; percibir nuevos y grandes fragmentos del entorno ambiental desplazando apenas la vista".

Sobre esos bienes positivos e indiscutibles, pero pequeños, Di Girolamo divisa otros de naturaleza trascendental. En las alturas — dice — el alma despierta, percibe su propia identidad, está consciente de su vocación, mide su poder.

Hoy envidiamos a los dichosos vecinos del barrio alto. ¿Qué será cuando todos habiten las laderas de las montañas? Instalado en el año dos mil diez, el soñador desde su terraza podrá contemplar las otras despegarse resacaadamente y absortas sus jardines, piscinas, campos de juego entre las manchas de los bosques verdes.

¿Se tratará, pues, de doce ensayos de futurología?

No exactamente.

La futurología le inspira poca fe a Pablo Huneeus. No ofrece ideas adecuadas a nuestra realidad, a nuestra mente. No se limita a considerar progreso lo que mañana será económicamente viable lo que hoy es técnicamente posible; va más allá, al problema humano, a la justa distribución de los bienes. Una lavadora automática perfecta carece de sentido si la mayoría de las mujeres deben lavar en artesas. Tampoco le gusta la ciencia-ficción. Resulta demasiado fácil, es superficial, pura apariencia. Él prefiere la ciencia-imaginación donde lo útil y lo agradable se unen, que evitan lo frívolo sin desdeñar lo grato.

Terminadas sus obras, los doce apóstoles se juntaron en Santo Domingo. Eran sociólogos, economistas, arquitectos, educadores, bioquímicos, agrónomos, biólogos, marinos, ingenieros de minas e internacionalistas. Durante cuatro días estuvieron intercambiando ideas e impresiones, leyendo y haciendo observaciones, libre, tranquila y detenidamente. Todos chilenos, intelectuales y a la vez prácticos, realistas, con fantasía.

De ahí la unidad en la variedad que da al libro su fisonomía original.

ALONE

Chile 2010, una utopía posible [artículo] Alone.

Libros y documentos

AUTORÍA

Alone, 1891-1984

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Chile 2010, una utopía posible [artículo] Alone.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile