

660749

FL-Magallanes-8-IX-72-P-3

CRÓNICA LITERARIA

POR MARINO MUÑOZ LAGOS

"3 ESLABONES EN LA NARRATIVA DE CORTÁZAR", DE SONIA ARELLANO GONZÁLEZ. — EDITORIAL DEL PACÍFICO. — SANTIAGO DE CHILE, 1972. — El llamado "boom" literario hispanoamericano, ha tenido una ventaja muy valiosa. Y esta ventaja no es otra que la de interesar a los propios es- tudiosos de esta parte del mundo en el proceso de hallazgo y desarrollo que estamos presen- ciando. El apareamiento de varios cuentistas y novelistas de notable jerarquía, revela un capítulo innovador en las prácticas literarias, y echa por tierra el largo mito de los escrito- res conagrados pertenecientes a grandes pa- ses o pueblos de ancho desarrollo económico.

Ahora no son una novedad los nombres de Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Augusto Roa Bastos, Carlos Fuentes, Alejo Carpentier, Guimarães Rosa, José María Ar- guedas, Juan Rulfo y el mismo Julio Cortázar. Con razón se puede hablar de un surgimiento o resurgimiento, si es que algo estuvo escon- dido por mucho tiempo.

La obra de Julio Cortázar ha sido objeto de numerosos estudios, memorias de prueba, trabajos periodísticos. A cada cuento, a cada novela de Cortázar, se alzan las voces, ya sean en pro o en contra; pero voces, al fin; y es lo que importa. Sus libros atraviesan con majestad nuestra literatura, y ahí están, en- tre otros: "Bestiario", "Final de juego", "Las armas secretas", "Los premios", "Rayuela", "Todos los fuegos el fuego", "La vuelta al día en ochenta mundos" y "62 modelos para ar- mar", que es el período de Cortázar que com- prende el estudio de Sonia Arellano González. En cifras: desde 1951 hasta 1963.

Estos tres eslabones de que nos habla la autora se remiten a "Caca tomada", "Final del juego" y "El perseguidor". No es fácil, sin embargo, enterrar solamente los libros. La profesora Arellano González entra en Julio Cortázar, desmenuzando, investigando, estru- gando y observando personajes y escenas. Lue- go, vendrán sus conclusiones, y para terminar, algo así como una sentencia: "Se vive en la época de los trasplantes, cuando el corazón ha

dejado de ser un eje de sensibilidades. Cortá- zar es un pecho que grita una denuncia frente a la pérdida del sentido y los valores de una realidad mecanizada; algunos piensan que es mejor si él tiene una inteligencia que vibra ante la angustia del hombre y es capaz de mostrar un mundo lúdico-mágico, quizá una apertura".

El énfasis que pone Sonia Arellano Gon- zález en su última afirmación, nos demuestra que estamos frente a una admiradora, si no incondicional, por lo menos, entusiasta, de la obra del escritor argentino, nacido por azar de la diplomacia en Bruselas, en agosto de 1914, y que comenzara escribiendo poesía en un tomo que lleva por título "Presencia", fir- mado, no por el futuro Julio Cortázar, sino por el olvidado Julio Denis de 1938.

Estos "3 eslabones en la narrativa de Cor- tázar" tienen la aventura de lo difícil, de lo conocido desconocido. Sonia Arellano Cortá- zar embistió la tarea con fogosidad, auguran- dore antecoradamente los laureles. Tiene que haber quedado satisfecha de su empresa. No es fácil llegar, así como así, hasta los detalles de tan larga como laboriosa obra literaria. Y en este caso, la autora ha impuesto su ento- qués pese a las advertencias preliminares de su barbaresco proleguista, el profesor Julio Or- lendini Araya, cuando sostiene: "El lector po- co exigente suele cerrar desaprensivo las pá- ginas de Cortázar con la inocente convicción de haber asimilado en plenitud el mensaje o el sen- tido, aparentemente unívoco del contexto. Sin embargo, la más sencilla relectura o la más humilde confrontación de interpretaciones, le dejarán estupefacto por los abismos metafísi- cos que sin malicia soslayó o las complejas angustias existenciales no presentidas".

"3 eslabones en la narrativa de Cortázar" es un libro que hay que leer con detenimiento. Previo al libro mismo, es necesario haberse leído a Cortázar, conocerlo e interpretarlo. So- nia Arellano González ha escrito un ensayo para "cortazianos" hechos y derechos. Quié- nes no están en esta línea, pueden diferir sustancialmente de la talentosa profesora.

M. M. L.

Crónica literaria [artículo] Marino Muñoz Lagos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crónica literaria [artículo] Marino Muñoz Lagos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile