





# LA TELARAÑA



## El Museo de Cera

De Jorge Edwards

La novela chilena hace años sufre una baja considerable en su evolución —cuantitativa y cualitativa—. Habría que destacar algunos títulos que por uno u otro motivo han figurado en rankings de venta, con inteligente promoción publicitaria. Es el caso de Julio comienza en Julio, La Beatriz Ovalle, Donde estás Constanza. En el año 1981 llega al país El Jardín de al lado, de José Donoso (Ed. Seix Barral). Novela aguda, de asunto aún tibio para la situación del chileno desarraigado, frustrado.

El museo de cera se compromete a modificar el esquema pasivo del quehacer novelístico nacional y lo logra. Jorge Edwards, su autor, no necesita hacerlo, mas su experiencia, prestigio y oficio llenan el vacío —junto a Donoso—, como ave agorera de buena fortuna.

El tema presenta al protagonista —Marqués de Villarrica— desenvolviéndose en una sociedad irrelevante para su *modus vivendi*, con adelantos tecnológicos, desórdenes de facciones revolucionarias, bombas lacrimógenas, etc.; moviéndose en exclusivos grupos sociales y políticos (El Club de la Ilustre Sociedad de Hidalgos Viejos de la Capitanía, El Partido de la Tradición) obsoletos.

La novela es la interpretación de una realidad metafórica, intemporal, donde los personajes van adquiriendo estructuras de simples muñecos carcomidos por un devenir casi histórico, casi real.

Edwards alcanza llana comunicación con el lector a través de un lenguaje móvil, ágil; es a ratos duro, crudo, pero fiel al momento narrativo.

6.698.10  
Jgo., febrero 1982 p. 3.

# El Museo de cera. [artículo]

Libros y documentos

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

El Museo de cera. [artículo]

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa