



18-04-1981

Puntos de Vista

Con el Marqués, De Villa Rica

PERSONAJES que simulan seres de delirio o pesadilla, y no lo son de veras, habitan en estas deliciosas páginas —"El Museo de Cera", Bruguera, Barcelona— que ha escrito Jorge Edwards. La oniromanía singular del autor, un patrimonio intelectual exclusivamente suyo, ha trabajado con los cuidados de un orfebre la realidad que hubo en el pasado y la que existe en el presente, estableciendo con ello a su embrujado museo de cera que puede estar en todas partes o en ninguna, domiciliando a Chile si usted quiere como a cualquier otro país de la vecindad del mundo, pero señalando, sin embargo, que Chile es el que calza de modo más parejo con el tono del relato. Sus detalles, desde luego, son chilenos por entero. Ese "patio andaluz" del club donde se reúne la decadencia de una nobiliaria, por ejemplo, se parece demasiado al del viejo Club de la Unión que se paraba en la esquina norponiente de Bandera y Huérfanos, con la imagen del que tuvo el de los Labradores en Sevilla, en otra época. Es allí donde comienzan a moverse las figuras del museo de cera, reflejando un traunto de la propia vida que todos conocemos, con miseria, con riquezas, con odio y con amor, captando con justeza hasta duros aguafuertes nacionales, como el de los albergues populares que dolieron en Santiago cuando vino la crisis del salitre y se despojó de obreros el cabezal del Norte Grande.

Con el marqués de Villa Rica [artículo] Pickwick .

Libros y documentos

AUTORÍA

Pickwick

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Con el marqués de Villa Rica [artículo] Pickwick .

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile