

La Editorial Universitaria ha lanzado a la circulación un libro para quienes piensan en sus abuelos y en Sisi, la Emperatriz, y para quienes quieran refrescarse con una entretenida vuelta al pasado, cogidos de la mano de una de nuestras más acreditadas plumas nacionales. La obra 1900, del crítico y ex profesor universitario Alfonso Calderón, nos introduce en una burbuja de champaña del tiempo evocado y nos hace viajar hacia el reino de la Belle Époque de mil novecientos.

El trabajo llevado a cabo por Calderón es ingente. Realmente se necesita de una buena dosis de amor por el pasado no tan remoto, de dedicación morosa por el dato y el hecho singular y curioso, de cariño por la escritura, la fotografía, el aviso publicitario, la pintura y la escultura del 900, para montar con delicadeza este texto de 225 páginas. Calderón reúne esas gracias y con ellas labora hasta conseguir una excelente recreación actualizada de lo que fue el mundo occidental antes de la primera guerra mundial. El material gráfico adecuado es facilitado por Justo Alarcón, Mauricio Amster, Homero Bascuñán, Bob Borowicz, Claudia Donoso, Luis Alberto Ganderats, Luigi la Mura, Remo la Mura, Juan Domingo Marinello, Raúl Montoya, Fernando Rivas Novoa y Abraham Santibáñez,

personas que hicieron posible una mayor información y la riqueza iconográfica que se advierte.

La obra no es una revista Zig Zag mayúscula, sino una documentada y acertada composición de relatos alusivos a los significantes, a la gestualidad y a los signos imperecederos de una época histórica que se reconstruye en el gran texto de la elegancia, la moda, los sombreros y los tranvías eléctricos.

Cada lector chileno podrá escoger lo que sea de su agrado mayor. Hay para todo los gustos. Calderón no deja nada en el vacío. Todo lo fija en el papel con singular estilo y dinaire. Con su poco de ironía y velada crítica. Desde un guante femenino hasta un ferrocarril, o bien, desde el París del encantador frou frou hasta el Santiago que en octubre de 1900 por decreto prohíbe "la venta de grasas en envases de plomo o en panzas, como se ha hecho desde los tiempos de la Colonia".

Quien quiere refrescarse de verdad con un buen libro entretenido, serio y responsable de meter en el immaculado mundo de sus páginas toda la Belle Époque, no vacile en leerlo y en recrearse con sus admirables láminas y dibujos. Ah... Y fíjese en la maravillosa diagramación de ese hombre que acaba de partir y que se llamó Mauricio Amster.

Ullmann Molebas, S.lpo. 25-VI-1980, p. 71

## 1900 [artículo] Juan Gabriel Araya.

### Libros y documentos

#### AUTORÍA

Araya G., Juan Gabriel, 1937-

#### FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

#### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

1900 [artículo] Juan Gabriel Araya.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile