

MIL NOVECIENTOS

Allanura Calderón

Calderón es conciencia y sensibilidad evocadora. Le gusta, de la conciencia, de

Mucha alegría y mucha
santidad".

El lector pensará en una novela con esos párrafos periodísticos de John dos Passos; o en una evocación donde por dentro va el alma torturada del autor que esboza una novela en clave. No, no es eso propiamente. Es un novelar periodístico, un género cuya cantera ha trabajado mucho Calderón, al examinar a Joaquín Edwards Bello. Siempre se dijo que el autor de "Valparaíso, fantasmas" era un "croniqueur" extraviado en la novela; o que el periodismo había terminado deformando al novelista. Para Calderón está en la posibilidad de un nuevo género y lo ha trabajado en este sentido.

¿Qué consigue Calderón con su "L.90" (Ed. Universitaria)? No un marco histórico, ni un levantamiento sociológico. Es, en cambio, "la pequeña historia" de gentes, de modelos, personajes de novela, de anécdotas, de viejos teléfonos y sombreros con plumas, de hechos y una forma de pensar. ¿Se dirá acaso que ésta es una especie de historia de la moda, de un breve paseo sobre las costumbres? Calderón responde con una cita de sus personajes: "El que no ve en la moda más que la moda es un loco".

Quiénes busquen argumentos, sensadas conclusiones sobre la época de

Mil novecientos [artículo] Claudio Solar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Solar, Claudio, 1926-2010

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mil novecientos [artículo] Claudio Solar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile