



ENTRE GALLOS Y MEDIANOCHE. Carlos Carrizosa escribió a los 25 años (en 1920) este sainete que es más bien un vodevil a la chilena. Hoy el brillo y la frescura del texto no han envejecido; los pecados de juventud del dramaturgo contribuyen en forma curiosa a su encanto y gracia casi ingenuos. Esto es teatro popular y directo, y — para nuestro gusto — al montaje que presenta el teatro el Teatro de Comediantes le faltó una pequeña dosis de osadía y descaro para jugar el género con plena libertad. En todo caso, Héctor Noguera como director manejó la puesta con agilidad y ritmo sostenido, apoyándose en Anita González, que aquí está como pez en el agua, y Anibal Reyna, que compone estupendamente su huaso acaballado. En el elenco existe un desnivel evidente de rendimiento, y aunque nadie está definitivamente mal, estos dos elementos, ambos muy graciosos, sobresalen por varias cabezas. La objeción de fondo radica en que el sainete es por definición costumbrista, y al resultado le falta mucho para parecer criollo y ser menos vodevil con un huaso injertado; especialmente desacertado consideramos el enfoque del marco escénico, con un vestuario heterogéneo (cosa inusual) en el diseñador Sergio Zapata y una escenografía en que predominan dibujos geométricos y un cromatismo "moderno". Este remozamiento no es el tipo de osadía que pedimos. Fuera de estas consideraciones, el espectáculo permite reencontrarse con un género reidero, optimista y de una suave crítica social, que está en la raíz de nuestra tradición teatral.

Pedro Lobos

Casos N° 183. Sldo. 6-X-1983. P. 78, 666404

Entre gallos y medianoche [artículo] Pedro Labra Araya.

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Araya, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Entre gallos y medianoche [artículo] Pedro Labra Araya. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile