

674683

HERNÁN GALILEA: UN ENSAYO

VÍCTOR CASTRO

Hernán Galilea (1935) no sólo es un poeta, autor de la obra "Poesías", justamente, editada por la Revista "Mapocho", de la Biblioteca Nacional, en 1968, sino que es uno de los ensayistas más responsables de las generaciones recientes. Bastaría citar su libro "El mundo impresionista de Wallace Stevens" (Colección El Espejo de Papel, de la Universidad de Chile, 1965), para comprobar la profunda visión con que el autor acomete su tarea, y a ello agregada la traducción de 60 poemas de Stevens, que dan al libro una utilidad incuestionable. Pero ni su labor de poeta ni su actividad docente, ejercida en Temple, Filadelfia, Estados Unidos, donde termina su doctorado bajo la dirección del Prof. Helmut Hatzfeld, le impiden a Galilea seguir inmerso en las disciplinas del ensayo. Y otra de sus contribuciones relevantes en el terreno de la investigación literaria es el volumen que tituló "La poesía superrealista de Vicente Aleixandre", 1971, con el mismo sello de la Universidad, y que prologa el poeta y ensayista Roque Esteban Scarpa.

Es bueno hacer referencia a esta clase de trabajos porque la crítica literaria periódica, en general, y por su misma condición, ceñida a las circunstancias (espacio, actualidad, celebración; reseña), no permite —como es obvio— la indagación que pueden sustentar un libro, un volumen. Hernán Galilea enfrenta a Vicente Aleixandre no sólo con la sensibilidad de un poeta sino que con la relación que ésta siempre debe tener con el crítico. Ciertamente es en apariencia tentador y hasta fácil hurgar en el mundo poético de Aleixandre: su obra, riquísima en altura lírica, en temática, en esa disposición intensa de su quehacer y que nos devuelve a la certidumbre un mundo donde el abismo o

el amor se construyen o se destruyen; —("...esta perspectiva oscilante de extremos —escribe Hernán Galilea— debe también mirarse a la luz de las "tensiones" del Barroco que a menudo inspiran el arte y la poesía contemporánea..."); pero el mundo poético de Aleixandre camina más allá de sí mismo, como ocurre con la creación de los altos valores de la poesía. Y por ese camino transita Hernán Galilea y, como expresa Roque Esteban Scarpa en el prólogo, "...plantea una posibilidad original de ver un aspecto de la poesía en los lindes del sueño, y cómo confluyen con lenguajes diferentes el poeta y los pintores, para traducirnos lo que la cegadora luz del día deja en las fronteras de la conciencia y de la noche...". Este develar, este señalar una arquitectura interna en la creación poética de un hombre constituyen la motivación esencial en el trabajo de Hernán Galilea. Ciertamente son poquísimas las obras que alcanzan la incitación lograda en "La poesía superrealista de Vicente Aleixandre". Y leyéndola, más de una vez, por cierto, uno llega al entendimiento que no sólo es esperanza la auténtica crítica de poesía en Chile sino que es una realidad innegable: Hernán Galilea lo demuestra con un alto espíritu de creación y análisis.

3 de noviembre de 1973.

P-12-Supl.
Ulises Molinos Santiago.

Hernán galilea, un ensayo [artículo] Víctor Castro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castro, Víctor, 1920-1986

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hernán galilea, un ensayo [artículo] Víctor Castro.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile