



CARLOS DROGUETT, NUEVO INMORTAL

A muchos no les parecerá familiar el nombre de Carlos Droguett, cuentista y novelista, recién galardonado con el Premio Nacional de Literatura. Hasta las agencias noticiosas han caído en el desconocimiento de su nombre de pila y apellido, distorsionando los principales pases de su vida y el título numeroso de sus obras, que tanto arraigo causa en el lector, lectoro y estudioso de la literatura chilena.

No son libros fáciles de leer los de Carlos Droguett. Su prosa robusta y poética, honda y vertiginosa, no es digerible a primera vista. Hay que calar en ella, colocarse lámpara de minero para entrar en sus profundidades, en sus largas frecuencias, en el giro presuroso de sus diálogos. En sus novelas históricas, el lector se siente más a sus anchas, porque Carlos Droguett sabe guiar las anécdotas que darán luminosidad a los fríos hechos, haciéndolos grates y verídicos, con la cuota de tierra helada.

Fernando Alegría, nuestro buen crítico literario, escribió: "Más poeta que narrador, solitario, robustamente regional y cóptico, Droguett se interesa fundamentalmente en dos temas: la violencia y la muerte" (1).

No es de extrañar este interés: la violencia y la muerte son signos de nuestro tiempo, y el escritor no hace otra cosa que viajar en su libro, está en permanente calidad de asustado que es el día que viene. Las realidades cotidianas vienen teñidas de negro, y en todas partes, el hombre hace lo posible por el canchazo su plenitud en todos los niveles, a través de su letrado el éxito, de frustrar o morir.

Si damos una mirada a los títulos de los libros de Carlos Droguett nos encontramos con revelaciones sorprendentes: "El muerto en la escalera", novela, 1953; "Eloy", novela, 1959; "100 gotas de sangre y 200 de sudor", novela histórica, 1962; "Patas de perro", novela, 1965; "Sopas, el cristiano", novela histórica, 1967; y, "El compadre", novela, 1967.

novela de Nicomedes pudo ser genial, si no intentara ser el Neruda de la prosa. Ya se sabe que lo peor de Neruda es el neorudismo" (2).

Carlos Droguett nació en Santiago el año 1912. Estudió en el Colegio San Agustín donde tuvo como maestro al Padre Escudé, excelente crítico literario, fallecido hace poco. Más tarde ingresó a la Universidad de Chile con el propósito de estudiar leyes sin llegar a titularse, trabajando como funcionario público. Ha ejercido el periodismo con notable acierto en diversas publicaciones capitalinas.

A las obras que ya señalamos, habría que agregar su última novela, "El hombre que había olvidado", que es otro de los intentos de Droguett por hallar nuevas fórmulas para su creación estilística. Al mismo tiempo, el autor ha escrito algunos otros títulos que confirmarán definitivamente su alta condición de novelista.

Carlos Droguett es sincero en sus planteamientos, y cuenta con difusión sus preferencias literarias:

"El autor que más me ha influenciado es Marcel Proust, a quien frecuento desde muy joven; opino que sigue siendo un maestro en visión y en estilo y que de él proviene todo el arte literario actual. Faulkner y Pafka no se conocían sin él. Los insomnios de la niñez se los debo a Edgar Allan Poe, a quien no olvido, a quien no cambio ni intercambio. Los ruses del siglo pasado y los excusados no tuvieron ni adolescencia. Les conservo un profundo agradecimiento mezclado de rancor o de sencilla envidia. Qué bien hace leer por ejemplo, la historia del mundo de Aboulta, de Dostoievsky, para seguir un corto curso de humildad literaria" (3).

Así es el nuevo Premio Nacional de Literatura. El novelador de la mansera de la Caja de Seguro Obligatoria en 60 muertes en la escalera; el tierno narrador de las aventuras de un huérfano chileno en Eloy; el audaz y sólido catalino del alma de un niño pobre y marginado en Patas de perro. Es realmente, entonces, un escritor que merece esta recomendación. Desde hoy, Carlos Droguett reclama como todos los demás autores chilenos laureados, la atención de la juventud, única vez capaz de hacer justicia a nuestros más altos valores del espíritu.

Martín Muñoz Lago

Carlos Droguett, nuevo inmortal [artículo] Marino Muños Lagos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carlos Droguett, nuevo inmortal [artículo] Marino Muños Lagos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile