

CARLOS DROGUETT, NUEVO INMORTAL

A muchos no les parecerá familiar el nombre de Carlos Droguett, cuentista y novelista recién galardonado con el Premio Nacional de Literatura. Hasta las agencias noticiosas han caído en el desconocimiento de su nombre de pila y apellido, distorsionando los principales pasajes de su vida y el título numeroso de sus obras, que tanto arraigo causa en el lector nacional y extranjero de la literatura chilena.

No son libros fáciles de leer los de Carlos Droguett. Su prosa robusta y poética, honda y vertiginosa, no es digerible a primera vista. Hay que calar en ella, colocarse lámpara de minero para entrar en sus profundidades, en sus largas frecuencias, en el giro presuroso de sus diálogos. En sus novelas históricas, el lector se sitúa más a sus anchas, porque Carlos Droguett sabe guiar las anécdotas que darán luminosidad a los fríos hechos, haciéndolos grates y verídicos, con la cuota de literatura bella.

Fernando Alegria, nuestro buen crítico literario, escribe: "Más poeta que narrador, solitario, robustamente regional y cívico, Droguett se interesa fundamentalmente en dos temas: la violencia y la muerte" (1).

No es de extrañar este interés: la violencia y la muerte son signos de nuestro tiempo, y el escritor no hace otra cosa que vaciar en sus libros esta permanente calidad de angustia que es el día que viene. Las noticias cotidianas vienen teñidas de negro, y en todas partes, el hombre hace lo posible por comenzar su plebsin en todos los niveles, a través de las letras: el éxito, de frustrar o morir.

Si damos una mirada a los títulos de los libros de Carlos Droguett nos encontramos con revelaciones sorprendentes: "60 muertos en la escalera", novela, 1953; "Eloy", novela, 1959; "100 gotas de sangre y 200 de sudor", novela histórica, 1962; "Patas de perro", novela, 1965; "Somos el cristiano", novela histórica, 1967; y, "El campador", novela, 1967.

novela de Nicomédice pudo ser genial, si no intentara ser el Neruda de la prosa. Ya se sabe que lo peor de Neruda es el neorudiano" (2).

Carlos Droguett nació en Santiago el año 1912. Estudió en el Colegio San Agustín, donde tuvo como maestro al Padre Escudé, excelente crítico literario, fallecido a los pocos días. Más tarde ingresó a la Universidad de Chile con el propósito de estudiar leyes sin llegar a titularse. Trabajó como funcionario público, ha ejercido el periodismo con notable acierto en diversas publicaciones como "El día".

A las obras que ya señalamos, habría que agregar su última novela, "El hombre que habla olvidado", que es otro de los intentos de Droguett por hallar nuevas fórmulas para su creación estilística. Al mismo tiempo, el autor ha traducido algunos otros títulos que constituirán definitivamente su alta condición de novelista.

Carlos Droguett es sincero en sus planteamientos, y cuenta con claridad sus preferencias literarias:

"El autor que más me ha influenciado es Marcel Proust, a quien frecuento desde muy joven; opera que sigue siendo un maestro en visión y en estilo y que de él proviene todo el arte literario actual. Faulstich y Kafka no se conciben sin él. Los insonoros de la niñez se los debo a Edgar Allan Poe; a quien no olvido, a quien no cambio ni intercambio. Los rostros del siglo pasado y los circunstantes nutrieron mi adolescencia. Les conservo un profundo agradecimiento mezclado de rancor o de sencilla envidia. Qué bien hace leer por ejemplo, la historia del marqués de Akulka, de Dostoiévsky, para seguir un curso de humildad literaria" (3).

Así es el nuevo Premio Nacional de Literatura. El novelador de la manera de la Caja de Seguro Obligatorio en 60 muertos en la escalera; el tierno narrador de las aventuras de un huérfano chileno en Eloy; el audaz y sólido metáfora del alma de un niño pobre y marginado en Patas de perro. En resumen: cuenta, un escritor que merece más reconocimientos. Desde hoy, Carlos Droguett reclama como todas las demás autores chilenos la atención de la juventud, única vía capaz de hacer justicia a nosotros más allá de los límites del espíritu.

Marino Muñoz Lagos

Carlos Droguett, nuevo inmortal [artículo] Marino Muños Lagos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carlos Droguett, nuevo inmortal [artículo] Marino Muños Lagos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile