

FERNANDO GALLARDO

Colocolino del teatro

□ El actor debuta como dramaturgo con "Carrascal 4000"

Desde el comienzo, caben pocas dudas de a qué árbol se arrima Fernando Gallardo en su debut como autor y hombre-ocuesta (también actúa y dirige); *Carrascal 4000* (Teatro del Angel) tiene un claro parentesco con *Pedro, Juan y Diego* al mostrar a sus personajes en pleno trabajo y concentrar la acción en los problemas de un pequeño taller de mecánica. Además hay otros puntos de contacto, seguramente derivados del período en que Gallardo y otro de los actores, Jorge Gajardo, trabajaron en el espectáculo de Ictus.

En este taller de Carrascal, Lalo, Armijo y Gonzalito trabajan en la confección de mil cajas acústicas para parlantes, cuando el pedido es súbitamente anulado. Los artefactos se habían encargado sin estas cajas al Japón, porque salía más barato fabricar-



Se descansa en el boliche de doña Zorilla (Hernández, Gabriela Medina, Aguirre, Gajardo)

las en Chile. Pero a los nipones, se les ocurre regalar las cajas, en pro de las buenas relaciones comerciales, y el pequeño taller, con los materiales ya comprados, enfrenta la quiebra.

A esta situación se añade, posterior-

mente, la aparición del Mago de la Polla Gol en el boliche de doña Zorilla (Gabriela Medina), donde los mecánicos suelen ir a tomar, y la mezcla de euforia y perplejidades de Don Ruperto (Gallardo), dueño del taller, y los suyos cuando sacan premio.

Sin embargo, no es una obra donde prime el argumento o la estructura dramática propiamente tales. Lo que aquí vale son el ambiente, los personajes, el correr muchas veces vertiginoso del diálogo con su ingenio popular. Desde las pintorescas lucubraciones de Gonzalito sobre la balanza de pagos norteamericana, hasta la reflexión de por qué no traen a los médicos también desde la China o el Japón para que salgan más baratos.

Y tras el humor y el chisporroteo ambiente se desprende el cariño de estos hombres por su oficio, una defensa de la industria nacional frente a la política de importaciones, un orgullo de los mecánicos por lo que hacen, e incluso por su pequeño ambiente y barrio. Hay unidad entre la obra y el estilo de actuación de Gallardo. Si Jota Eme fuese a ver la obra, a lo mejor lo describiría como "todo corazón, un colocolino del teatro".

Esa fuerza, vitalidad y sabor populares sintetizan los valores del *Carrascal 4000* y marcan un auspicioso comienzo para esta nueva compañía que lleva el nombre de Pedro de la Barra. En materia de dirección, el espectáculo es susceptible de un mayor afinamiento, pero cuenta con buenos decorados de Ricardo Yáñez y un repertorio (fuera de los ya nombrados, Sergio Aguirre, Oscar Hernández y Fernando Fariñas) plenamente integrado al espíritu de la obra.

Hans Ehrmann ■

Envío N° 2363
Sfo. 12-XI-1980

53

Colocolino del teatro [artículo] Hans Ehrmann.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ehrmann, Hans, 1924-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Colocolino del teatro [artículo] Hans Ehrmann. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile