





CARRASCAL 4.000

Hasta ahora Fernando Gallardo sólo era conocido como un buen actor, gracias a su excelente personificación de Sancho Panza en las dos oportunidades que se montó en nuestro país **El Hombre de la Mancha**. Hoy agrega a su oficio de artista otra faceta: la de autor y de director de su primera obra teatral, **Carrascal 4.000**. En ella vertió todas sus experiencias como obrero de un taller metalmeccánico en ese barrio popular de Santiago.

La fórmula teatral elegida por Gallardo es la misma que el público conoció a través de dos piezas chilenas que se constituyeron en grandes éxitos: **Pedro Juan y Diego** y **Tres Marías y una Rosa**. A la realidad que viven los obreros de la construcción y a la de cuatro modestas dueñas de casa que deben transformarse en el sostén del hogar, **Carrascal 4.000** añade el análisis de otro grupo de trabajadores chilenos: los mecánicos.

La obra transcurre en el taller de Don Ruperto Tolosa (Fernando Gallardo). Allí trabajan Lalo (Oscar Hernández), Armijo (Sergio Aguirre) y Gonzalito (Jorge Gajardo), quienes son obreros expertos en mecánica y soldaduras. Trabajan en un gran pedido de cajas de parlantes para una empresa nacional. La dicha de tener trabajo en una época donde las importaciones han desplazado la producción nacional, dura poco. Los japoneses deciden regalar estas cajas a los empresarios chilenos a cambio de un gran pedido de mercadería fabricada por ellos. Es acá cuando comienza el conflicto de los trabajadores y su patrón, quienes se ven de la noche a la mañana "sin pega". Sin embargo, el humor, la solidaridad y la esperanza de ganarse la Polla Gol los mantienen firmes. Zoraida (Gabriela Medina), una modesta mujer de pueblo, que tiene un bar de "malísima muerte" al lado del taller, les infunde valor. Frente a una botella de vino tinto los obreros y la mujer olvidan sus penas y sueños frustrados, porque cuando se sacan el tan codiciado premio, con una cartilla confeccionada en común, la suma es tan pequeña que no les alcanza para realizar sus deseos.

Valiéndose de un texto chispeante el que no deja de lado la crítica social, utilizada en forma discreta, el autor deja una

lección para el espectador. Con su obra hace un culto al trabajo, demostrando que el trabajador chileno, con sus aprietos económicos y frustraciones, cuando tiene la oportunidad, responde con esfuerzo y tesón. A pesar de algunas escenas muy largas e incongruentes con la médula de la trama como es la intervención del Mago de la Polla Gol, la obra entretiene. El elenco se destaca por su trabajo natural y muy espontáneo.

En resumen: **Carrascal 4.000** responde a una fórmula de teatro que hasta ahora ha resultado ser un éxito. El público apoya este tipo de obras porque se siente plenamente identificado con los personajes y lenguaje popular que utiliza. Sin embargo, creemos que si se sigue abusando de este tipo de teatro, el público terminará por cansarse.

Patricia Bande



En el bar La Quintrala, los obreros olvidan sus penas y frustraciones. Escena de **Carrascal 4.000**.

Carrascal 4.000 [artículo] Patricia Bande.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bande, Patricia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carrascal 4.000 [artículo] Patricia Bande. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile