

671496

Todo Cameron

Jugar con la palabra no es sólo el ejercicio lúdico de la ironía en medio de la seguridad de los estímulos. Buen título para una antología de Juan Cameron, poeta portuario, cuya exitosa obra ha sido reconocida, entre otras instancias, con el Premio Gabriela Mistral (1992), Premio Revista Liberación (1997) (Suecia), Revista de Libros de El Mercurio (1998) y el Consejo del Libro y la Lectura (1999).

Y es que a la palabra de Cameron le pasa lo que al sujeto: de sencillez, desterrada y luego vuelta a instalarse en un territorio que la desconoce, agotada, agobiada ante la pérdida de sentido, pretende flexionarse sobre sí misma, para al menos perturbar esa realidad nublada donde nace.

"Hace tiempo que teñía en blanco la publicación de una antología que recogiera obras de todos los períodos. Si bien tengo la sensación de un cierre, de un cambio de folio, no creo que sea tan determinante. También la labor antológica apunta a juntar lo que uno considera la mejor producción, los mejores textos en un solo cuerpo", explica el poeta, quien estuvo a cargo de su propia selección. Poemas desde "Manos enlazadas", su primera publicación, hasta los premiados por el Consejo Nacio-

● A la antología "Jugar con la palabra", aparecida a mediados de diciembre, el vate suma esta semana un último poemario "Versos atribuidos al joven Francisco María Arouet y otros textos desclasificados", Premio del Consejo del Libro y la Lectura 1999 Poesía inédita.

mal del Libro y la Lectura el año pasado y que constituyen el libro que aparece esta semana. "Versos atribuidos al joven Francisco María Arouet y otros textos desclasificados", forman parte de "Jugar con la palabra".

Más que un recorrido heterogéneo de grandes cambios y evoluciones, este conjunto da cuenta de una escritura que gira sobre un mismo eje: "Los tópicos sobre los cuales escribo son siempre los mismos. Son temas ontológicos, lo que tiene que ver con el ser, la cuestión de qué es uno, a dónde va, el paso del tiempo, el amor y el desamor, que son los temas propios de la poesía. Esos no han variado, es lo que puedo ver en esta antología. El cambio va por el cuidado de las formas hacia el final. La escritura de joven es más in-tempestiva, con los años se va po-

rificando el concepto estético, y comprendiendo qué es el oficio".

Si en la poesía de Cameron es el hombre el personaje central, éste desarrolla su drama en la ciudad: "La poesía urbana, que es donde efectivamente sitúo mi trabajo, es aquella en que el yo, el emisor del lenguaje, está considerado en el proceso de la comunicación y es una figura en toda esta estructura. Al contrario de como lo entienden los estructuralistas —que han negado durante más de cuatro décadas al emisor del lenguaje, casi como pecado literario—, la poesía urbana trabaja la reivindicación del yo en el conjunto social, porque más que urbe es tanto paisaje arquitectónico, pesal, se trata de urbe en el sentido de soledad, de tribu. De hecho, no podría ser poeta de paisaje. Valparaíso es una ciudad bien poco citada en toda esta



"Los tópicos sobre los cuales escribo son siempre los mismos. Son temas ontológicos, lo que tiene que ver con el ser, la cuestión de qué es uno, a dónde va, el paso del tiempo, el amor y el desamor, que son los temas propios de la poesía", explica el poeta.

poesía", señala Cameron.

Los "Versos atribuidos al joven Francisco María Arouet" reúne textos escritos en los últimos dos años y otros que por algún motivo fueron quedando en el archivo, "en guarda". "Siendo joven, Voltaire estuvo preso por unos versos medios críticos al sistema, que fueron atri-

buidos a él. Su verdadero nombre era Francisco María Arouet y a mí me llamó la atención el episodio y decidí titular así un poemario que da nombre al libro. Voltaire además es el iniciador de la fórmula poética del «He visto...», usada por la poesía francesa, que utiliza también Góngora y que yo retomo".

Todo Cameron. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Todo Cameron. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile