

Todo Cameron

Jugar con la palabra no es sólo el ejercicio lucido de la ironía en medio de la sequedad de los acontecimientos. Es también la antología de Juan Cameron, poeta porteño, cuya extensa obra ha sido reconocida, entre otras instancias, con el Premio Gabriela Mistral (1982), Premio Revista Liberación (1987), Premio Ciudad de Libros del El Mercurio (1996) y el Consejo del Libro y la Lectura (1999).

Y es que a la palabra de Cameron le pasa lo que al sujeto: desencantada, desterrada y luego vuelta a insular en un territorio que ya no es suyo. "Jugar con la palabra ante la pérdida de sentido, preferir flexionarse sobre sí misma, para al menos perturbar esa realidad nublosa donde nace".

"Hoy, tiempo que seña opina la posmodernidad de una antología que recopila obras de todos los períodos. Si bien tengo la sensación de un cierre, de un cambio de felio, no creo que sea tan determinante. También la labor antológica apunta a la idea de que se considera la mejor producción, las mejores lextos en un solo cuerpo", explica el poeta, quien estuvo a cargo de su propia selección. Poemas desde "Manos saladas", su primera publicación, hasta "Los premiados por el Consejo Nacio-

nal del Libro y la lectura el año pasado y que constituyen el libro que aparece esta semana. "Versos atribuidos al joven Francisco María Arouet y otros textos desclasificados", forman parte de "Jugar con la palabra".

Mañana que un recopilador heterótopo de mundos cambiantes y evolucionantes, este conjunto da cuenta de una escritura que gira sobre un mismo eje. "Los tópicos sobre los cuales escribe son siempre los mismos. Son temas ontológicos, lo que tiene que ver con el ser, el tiempo, la muerte en general, el amor, el dolor, el lamento, etcétera. Al considerar el proceso de la comunicación y es una figura en toda esta estructura. Al comienzo de como lo entienden los estructuralistas —que han negado durante más de cuatro décadas la existencia de la poesía—, el no pecado interior —la poesía unibesa tritura la perivindicación del yo en el espacio social, porque más que urbe se tanto paisaje arquitectónico, penal; se trata de unir en el sentido de sociedad, de tribu. De acuerdo, lo peor es ser poeta de paisano. Valla visto en la ciudad bien poco grande en toda esa

rificando el concepto estético, y comprendiendo que es el oficio".

Si

en la poesía de Cameron es el hombre el personaje central, éste desarrolla su drama en la ciudad: "La pega urbana que es don

de efectivamente situarse en el trámite, en el que se da el cambio, del lenguaje", está considerando el proceso de la comunicación y es una figura en toda esta estructura.

Al comienzo de como lo entienden

los estructuralistas —que han negado durante más de cuatro décadas la existencia de la poesía—, el no pecado interior —la poesía unibesa tritura la perivindicación del yo en el espacio social, porque más que urbe se tanto paisaje arquitectónico, penal; se trata de unir en el sentido de sociedad, de tribu. De acuerdo, lo peor es ser poeta de paisano. Valla visto en la ciudad bien poco grande en toda esa

"Los tópicos sobre los cuales escribo son siempre los mismos. Son temas ontológicos, lo que tiene que ver con el ser, la cuestión de qué es uno, a dónde va, el paso del tiempo, el amor y el desamor, que son los temas propios de la poesía", explica el poeta.

poesía", señala Cameron.

Los "Versos atribuidos al joven Francisco María Arouet" reúne textos escritos en los últimos dos años y otros que por algún motivo fueron quedando en el archivo, "en gaucha". "Siendo joven, Voltaire era un poeta que quería ser poeta crítico al sistema, que fueron atri-

buidos a él. Su verdadero nombre era Francisco María Arouet y a mí me llamó la atención el episodio y decidí titular así un poema que da nombre al libro. Voltaire además es el iniciador de la formula poética del -He visto...,-, usada por la poesía francesa, y utilizada también Guaiberry y que yo resono".



Todo Cameron. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Todo Cameron. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile