

TEATRO

## Metalurgia y Polla Gol

*Carrascal 4.000.* Autor y director, Fernando Gallardo. Compañía Pedro de la Barra. Sala del Ángel.

POR JUAN ANDRÉS PIÑA

La nueva compañía teatral Pedro de la Barra hace su estreno en el escenario con una obra que trata de continuar con la línea iniciada en 1976 por el teatro chileno con *Pedro, Juan y Diego* y seguida con *Los payasos de la esperanza* y *Tres Marias y una Rosa*. El tema central de *Carrascal 4.000* es el significado del trabajo en un grupo de obreros metalúrgicos en la actualidad.

Lalo (Oscar Hernández), Armijo (Sergio Aguirre) y Gonzalito (Jorge Gajardo) trabajan en un pequeño taller metalmecánico de Santiago bajo las órdenes del dueño del local, Don Ruperto (Fernando Gallardo). Soñadores, solidarios, entusiastas y deprimidos, los cuatro obreros tratan de paliar la permanente amenaza de miseria jugando todas las semanas cartillas de Polla Gol y construyendo hermosos porvenires que todos los lunes se vendrán irremisiblemente abajo. La angustia crece cuando reciben la noticia de que el pedido de cajas metálicas encargadas se cancela, ya que una industria japonesa las donará como recurso publicitario.

Como en otras obras estrenadas en Chile en los últimos años, aquí el trabajo no es sólo la forma de sustento de los protagonistas, sino una manera de relacionarse, de cumplir una función en la sociedad y ver reflejadas sus vidas en los productos terminados. Muchas veces Don Ruperto se lamenta de la importación sin medida a que conduce el sistema económico impuesto, ya que la industria extranjera destruye y los metales que entrega la tierra no se pueden trabajar aquí. Documento de una realidad actual, *Carrascal 4.000* está basada

en situaciones chilenas que sirven para analizar las posibles consecuencias humanas y sociales, sobre todo en el nivel de los grupos marginales y populares.

Los cuatro personajes, más Zoraila (Gabriela Medina), que arrienda una pieza contigua al taller, tampoco ven en una posible ganancia millonaria una manera de subir de *status* y convertirse en potentados: uno soñará con hacer un circo y recorrer el país, otro con vivir cerca del mar y comer pescado frío y Don Ruperto con hacer crecer el taller para realizar mejores trabajos. En este sentido la crítica implícita de la obra no apunta hacia el cambio de conductas que podría producir el ganar la Polla

se ven aún más reducidos a su condición marginal en un taller que podría ser perfectamente mausoleo para los tiempos que corren.

En su carácter de documento, la obra —escrita y dirigida por el actor Fernando Gallardo— es válida, pero demasiada cercanía con la realidad le quita, también, el suficiente vuelo para traspasar un reducido espacio de tiempo en Chile. Muchas referencias actuales, sostén esencial de su estructura, no permiten que *Carrascal 4.000* se proyecte más allá y quede a la larga como crónica posible de montar en unos años más. Por otra parte, la demasiada extensión de algunos pasajes y ciertos par-



*Carrascal 4.000: documento actual con nostalgia y pocas pretensiones*

Gol, sino en que tiene que convertirse en remedio obligatorio y falso cuando se cercenan las posibilidades de trabajo.

En *Carrascal 4.000* hay también una nostalgia por valores populares que continuamente los personajes añoran y ven destruidos por el frenesí de lo importado: antiguos chilenos, vestidos con ropa chilena, barrios viejos de especial atmósfera, canciones, talleres en pleno apogeo. Los cinco protagonistas

lamentos discursivos innecesarios prolongan algo que debería ser más contenido.

A su favor, en cambio, están un argumento entretenido, las situaciones de humor, el retrato de unos personajes simples, sin mayores pretensiones en su construcción simbólica, el valor de un documento realista libremente elegido y la excelente actuación del grupo de actores.

HOY, 19 AL 25 DE NOVIEMBRE DE 1980

Nº 174. Supo. 675003

49

## Metalurgia y polla gol [artículo] Juan Andrés Piña.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Piña, Juan Andrés, 1953-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Metalurgia y polla gol [artículo] Juan Andrés Piña. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile