



Juan Godoy, un Novelista Injustamente Olvidado

por MIGUEL ANGEL DIAZ A.

626414

En nuestra historia literaria, pocos espíritus como Juan Godoy, han logrado penetrar más a fondo en el alma misma de nuestras clases proletarias, en ese mundo oscuro y sufrido del suburbio chileno. De ahí que este gráfico como impactante nombre de letras, nos parezca—más que un revelador de los hechos humanos—, un ensayista de verdad, un espíritu que, dotado de una inteligencia íntima, ha logrado transferir en arte refinado la riqueza viva de su verbo.

Autor de cinco obras ya vez en la interpretación alcesocial de nuestro pueblo, junto a las figuras ya con sagradas y, por qué no de cirlo, más que olvidadas, de Alberto Romero, Juan Modesto Castro, Victoriano Lillo, Sepúlveda Leyton, Méndez Carrasco, Gómez Móre, etc., autores todos pertenecientes a la vieja escuela naturalista de Zola, —Juan Godoy es uno de los escritores chilenos que más se ha preocupado de estudiar a conciencia, el oscuro destino de nuestros bajos estratos sociales,

Desde 1940, en que publica su primera obra "AN CUREJENTOS" señalada como la novela cumbre de nuestro autor, por la originalidad de su temática y belleza de estilo ajeno pre barroco o recamado, cuatro nuevos títulos como "LA CIFRA SOLITARIA" (1945), "EL INSPECTOR DE SANIDAD" (1952), "EL GATO MAESTRANZA" y "SANGRE DE MURCHIELAGO" (1955), consagran de una manera inequívoca a Juan Godoy que, como ha ocurrido con José Santos González Vera, Alberto Romero, Nicomedes Guzmán, Manuel Rojas, José Donoso, la extraordinaria calidad literaria de su obra artística, está por encima de ese juicio simplemente voluntarista con que a veces, se suele ponderar la obra de un autor, nada más que por compromiso. La lectura atenta de cualquiera de sus libros, nos lleva a concluir que en el gran postergado, igual que Alberto Romero en la concesión del Premio Nacional de Literatura—primera riqueza conceptual que, en todo momento va aparejada a una belleza es

tética sin barna, de un lirismo trascendente que recala hasta en las fibras más íntimas de nuestro alma interior, —demostrando se así, más que un novelador de las grandezas y miserias del hombre, como un ensayista de gran finta humana.

Asimismo, es autor de dos ensayos de interpretación literaria en relación al "roto" chileno y como una nueva forma de explicar el criollismo, ensayo este que titula "ANGUARIENISMO Y CULTURA" y que como escuela literaria, sigue de cerca algunas novelistas de ese tiempo como Francisco Coloane, Nicasio Tangos, León el Gorrón, Romocho Algría etc., quienes proclaman un "neocriollismo" de factura subjetiva en oposición al criollismo simplemente decorativo, sin adentrarse en la síquis del hombre, seguido por Latorre y sus epígonos. Hecho este último que desapareció en parte con el nacimiento un tanto espectacular de la "Generación Literaria de 1950" a la cabecera de Enrique Lafreche, Claudio Gissón, Guillermo Bian

co, Margarita Azuete, Mariana Gernert, etc., que destierran el pintoresquismo del escenario rural para adentrarse en la zona de los grandes conflictos del hombre en el medio urbano.

Su calidad de profesor de Castellano y Filosofía, le ha permitido, como pocos en su especialidad, con penetrante de los grandes problemas del arte en sus más diversas manifestaciones, ofreciendo testimonio de ello cuando da a la publicidad algunos trabajos de orden lingüístico-filosófico como "LAS CATEGORÍAS GRAMATICALES EN RELACION CON LAS CATEGORÍAS LÓGICAS Y PSICOLÓGICAS" (1939) y "ESTUDIOS DE FILOSOFÍA LINGÜÍSTICA" (1940). Es así como para él, no tiene secretos la rica y fructífera lengua de Cervantes, ni mucho menos sus problemas gramaticales. En este aspecto, su estilo es siempre original, con grandes halagos expresivos en su prólogo que, además de ser denso en su aspecto conceptual, se hace sugerente por la fuerza y concisión de sus ideas.

La Doctrina. Curicó, 4-V-1948 p. 3.

Juan Godoy, un novelista injustamente olvidado [artículo]
Miguel Ángel Díaz A.

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz A., Miguel Angel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Juan Godoy, un novelista injustamente olvidado [artículo] Miguel Angel Díaz A.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile