

- Fernando Gallardo, quien protagonizó al escudero del Quijote en "El Hombre de la Mancha", incursiona como escritor teatral.
- La pieza se titula "Carrascal 4000" y está ambientada en un taller metalmecánico y en una quinta de recreo. Se estrena el próximo miércoles en la Sala del Ángel.

■ Se abre lentamente una cortina de sacos harineros. Mientras, se escuchan martillazos, ruidos de tornos, taladros y soldaduras. Provenientes de un taller metalmecánico de Carrascal. En escena aparecen tres obreros, quienes afanosamente trabajan y conversan de los sacos que cumplirán si fueran millonarios. Así comienza la primera obra escrita por Fernando Gallardo, que será estrenada el próximo miércoles en la Sala del Ángel, bajo el título de "Carrascal 4000". En ese barrio, entre el taller y una quinta de recreo, transcurre toda la trama imaginada y también vivida por el autor de esta obra. Las vivencias son recientes, pues hasta el momento en que Fernando Gallardo protagonizaba a Sancho en "El Hombre de la Mancha", trabaja-

ba en un taller metalmecánico. En ese entonces, llegaba al Teatro Municipal con las mazas llenas de grasa, con la que solía manchar su traje de escudero de Don Quijote.

■ "Recuerdo —cuenta el actor— que lo que más ambicionaba en esos días era comprarme un torno. Era realmente feliz con ese vivir en los talleres y creo que he podido, con mi experiencia, interpretar en esta obra a ese obrero que es el protagonista de "Carrascal 4000".

■ Fernando Gallardo, sin embargo, no decidió por sí solo dar vida a su primera obra teatral. El impulso para hacerlo lo recibió de Jorge Gajardo, el año pasado en Villa del Mar, cuando ambos trabajaban en "Pedro, Juan y Diego".

■ "Con Jorge —explica— salíamos muy cansados,

EN PLENO CARRASCAL TRANSCURRE PRIMERA OBRA ESCRITA POR SANCHE

por la noche, después de la función y caminábamos por muchas calles. Allí empezamos a ver las lindes que aparecen en "Carrascal 4000". Yo le narraba cómo había sido mi trabajo en el taller y le contaba anécdotas. Una noche me dijo: "Gustón, tienes que escribir la obra". Así comenzó todo. Luego, reuní a amigos para que interpretaran las escenas que iban naciendo y se fue formando el grupo de actores que, ahora, son sus protagonistas".

■ Seis son los integrantes de este elenco que menciona el nuevo escritor: Gabriela Medina, Jorge Gajardo, Sergio Aguirre, Oscar Hernández, Fernando Fariñas y Fernando Gallardo.

LOS PERSONAJES

■ Cada uno de los actores se refiere a los personajes que interpreta en "Carrascal 4000". Comienza Oscar Hernández, quien hace el papel de Lalo, uno de los obreros del taller.

■ "Lo que más impresionó fue la sensibilidad con que Fernando Gallardo trató a cada personaje. Al primer contacto con Lalo, lo en-

tendí. Es un joven que tiene grandes dificultades para enfrentar al medio, al mundo del trabajo".

■ Jorge Gajardo es el encargado de representar a "Gonzalito", un obrero simpático y optimista. A estas cualidades el actor agrega: "Es un tipo que se siente artista, que no está conforme con su trabajo, a pesar de hacerlo con alegría. Antes trabajaba en un circo y 'hasta en la tele', pero el matrimonio lo llevó a buscar un oficio más estable".

■ Sergio Aguirre es "Armiño", el otro obrero que "ha trabajado en muchas cosas, que ama su trabajo y es el que quiere que este taller surja para que sea el orgullo de Carrascal".

■ Gabriela Medina interpreta a una madre soltera y bailarina, al estilo "Tungstén" en su juventud ya pasada, llamada "Zorrita". Ella es la dueña de la quinta de recreo "La Quintal", donde los obreros se emborrachan, se divierten, cuentan sus alegrías y amarguras.

■ La actriz se refiere a su personaje, diciendo: "es una mujer muy trabajadora, que tiene ansias de

amor y busca un hombre en las buenas y en las malas. Es la muestra de lo que es la mujer de nuestro pueblo: risueña, 'apachadora', con mil y un problemas al cuello, pero se los echa a la espalda".

■ A su juicio, este papel le permite la posibilidad de que "el público vea las distintas características de una actriz". Ahora enseña la frase y agrega:

■ "Salí del Teatro Universitario porque se dijo que yo no podía hacer un papel cómico, que no tenía vena cómica. Este papel me permite demostrar que sí la tengo, que puedo hacer reír".

■ El último personaje que aparece es "El mago de la Póla Gol", interpretado por Fernando Fariñas, quien es confundido con Drácula, en una de las escenas de la obra, que transcurren en la quinta de recreo.

HUMOR CRÍTICO

■ Fernando Gallardo, además de escribir y de actuar en esta pieza, se ha hecho cargo de su dirección.

■ Al referirse a sus principales características, dice:



■ Oscar Hernández y Gabriela Medina en una escena que transcurre en la quinta de recreo "La Quintal".

■ "En 'Carrascal 4000' se usa el humor, un humor crítico, desde un punto de vista interior. Es decir, los personajes se ríen de ellos mismos y es en su mundo desde donde nace la auto-crítica. Sin embargo, no es una crítica destructiva. En esta obra los obreros afrontan un cambio, debido a una economía nueva, pero se adaptan al cambio y tratan de surgir".

■ La obra cuenta con el auspicio del Ministerio de Educación y del Comercio Agrario y Promoción.

En pleno Carrascal transcurre primera obra escrita por Sancho. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En pleno Carrascal transcurre primera obra escrita por Sancho. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile