

LA POESIA DE GEORGINA FIGUEROA

643838

Escribe: Darío de la Fuente D.

Apenas hemos terminado una frase cualquiera cuando ya nuestro presente se convierte en nuestro pasado. Es la tragedia, a veces, y otras lo mejor que nos puede suceder al considerar lo que es el tiempo. La soledad también nos pone en diversas situaciones: es a veces vitalmente necesaria y en otras constituye una prisión insuperable. El sueño que se acaricia en forma caparazada, el ensueño revestido de ilusión son inherentes a la espiritualidad, a la búsqueda de lo afectivo que suele desembocar en el amor a lo divino o lo terreno. Todo: tiempo, espacio, intelectualidad, sentimentalidad, está comprendido en la globalidad del mundo, de este mundo actualmente temeroso ante el avance de lo atómico en su faceta de poder destructivo. En todo eso circundaba Georgina Figueroa al esgrimir su verso. Madura, como esposa y madre, delicada, femenina, rubia de ojos claros y mirada transparente, es una mujer realista que pulsa su lira, por sobre todo, para cantar al amor por lo divino y al amor humano.

Fuera esa tarea de búsqueda y encuentro lo que dio por resultado su primera publicación: "Ensoñaciones en una Era Atómica", emergida desde el Taller de Impresiones. Vicaría zona oeste, con prólogo de Ana Iglesias y comentario de Arnoldo Muñoz Rivera.

Georgina Figueroa es emotiva, sensible, trabajadora del verso que pulse asistiendo a Talleres Literarios. A su vez, traspassa conocimientos pues tiene también su pequeño Taller Literario en Mulpú que acoge a varios jóvenes bastante prometedores. Perteneció a la Unión de Escritores Americanos. Estudió en las Monjas Alemanas en donde tomó afición a las letras y la música. Ya casada, vivió varios años

Me uno a tu mano
y no miro más
atrás en el camino...

Chilenísima, no puede dejar de amar a Bolivia. Tiene hijos bolivianos. En Altiplano, dice:
"...Cuave caminar del indio,
pastando las ovejas,
ojos de mirar triste
viendo la quema..."

"Ensoñaciones en una era Atómica", favorablemente comentada por Pickwick (uno de los seudónimos de Raúl Morales Álvarez, premio nacional de Periodismo), también fue comentada positivamente por C. S. en American Review, San Francisco, Estados Unidos de Norteamérica. El libro es un ramillete de treinta y tres poemas intimistas, de espera, dolor y gozo pero siempre hermanados a un paisaje o a los fenómenos de la naturaleza.

En 1982 entregó "Voces: versos y prosa". Como en el libro anterior, los poemas son breves; arriba directamente al asunto que trata. En el "Poema 6", dice:

"Te amé de madrugada,
cuando el sol escondido
coqueteaba con la luna.
El viento nos mecía
en el dorado paisaje del trigo.
Ensayo de amor
acariciar tu rostro
en un camastro de gavillas."

Las dos prosas que aparecen en esta publicación constituyen motivaciones de los cotidianos, están concebidas para unir lo ligero con lo profundo.

Georgina Figueroa Oyarzabal nació en Valdivia en 1937. Ha sido profesora de inglés en los colegios "Las Torres" y "San Francisco". Está ya anunciando sus nuevas obras: "Tito Dormido" y "Hojas de Otoño", de próxima aparición.

La poesía de Georgina Figueroa [artículo] Darío de la Fuente D.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuente, Darío de la, 1922-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La poesía de Georgina Figueroa [artículo] Darío de la Fuente D.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile