



ARTE RELIGIOSO

por René Sepúlveda.

62541
IMAGINERIA COLONIAL, de Patricio Estelle (Editora Nacional Gabriela Mistral, 1974). — Pocos vestigios existen de actividades artísticas en los primeros siglos del coloniaje. La dureza de la guerra de Arauco, que determinó el carácter de la vida chilena en esos siglos heroicos, fue poco propicia a estimular en el país actividades de esa índole, que por lo demás, si existieron, fueron en su mayor parte destruidas por catástrofes naturales.

Por otra parte, el historiador Miguel Luis Amunátegui, hace ya más de cien años, escribió "que cierto gusto, por las Bellas Artes, que felizmente desde hace poco tiempo se ha despertado en nosotros, nos obliga a confesar que no todos los objetos de lujo que decoraban los salones de la época del coloniaje merecían que los convirtiésemos en leña o los dejásemos apolillar en algún inmundo rincón". Por la misma época, la exposición que organizó otro historiador, Benjamín Vicuña Mackenna, que reunió de una manera coherente un buen número de piezas, aunque de diferente valor y autenticidad, tuvo el mérito de exhibir por primera vez un conjunto de "antiguallas", que bien significaban las fuentes materiales del arte en Chile.

Patricio Estelle, en un hermoso volumen consagrado a la "Imagineria Colonial, siglos XVII y XVIII", (Editora Gabriela Mistral, Santiago, 1974), complementa el estudio que comentamos y nos da una visión histórica de un arte que tuvo su apogeo y que bien vale la pena estudiarlo por el significado artístico e histórico que representa.

La obra, en atractiva edición, diríamos largamente esperada por los estudiosos, comprende dos partes: la primera, es un breve estudio sobre la materia. La segunda, es una colección de veintiséis láminas a todo color, de excelente calidad.

Dice el autor que el arte del tallado en España presentó a partir del Renacimiento, un notable florecimiento que se caracterizó por un realismo de hondo sentido dramático, que encontró, salvo contadas excepciones, en la ductibilidad del leño de fulgurante policromía su única y acabada expresión. De aquí, entonces, que la "imagineria hispanoamericana tiene directa filiación con la española que le sirvió de modelo y la complementó". Dice también que la "imagineria, junto a otras artes, se transformó en un instrumento de identidad nacional y sirvió de manera evidente de efectiva arma de lucha de la Iglesia Católica Militante, que a través del esplendor del culto, enseñó a los fieles las verdades de la fe, el misterio insondable de la Divinidad y el ejemplo heroico de santos y bienaventurados".

En su estudio, Patricio Estelle clasifica de manera pedagógica y muy práctica para estudiosos e investigaciones: primero unas consideraciones generales luego, las fuentes de este arte religioso; comprende en seguida los estilos, talleres, técnicas y escuelas, para volcar su investigación en lo que es propiamente la imagineria en Chile colonial.

Concepción tiene el privilegio (en la Catedral penquista) de conservar un vestigio de este arte: la Inmaculada Concepción, obra italiana del siglo XVII.

EL SUR, CONCEPCION, 22-IX-74 P. 4.

Arte religioso [artículo] René Sepúlveda.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sepúlveda, René

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Arte religioso [artículo] René Sepúlveda.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile