

## La religiosidad de Gabriela Mistral

Nuestra poetisa, Premio Nobel y Nacional de Literatura, selló sus poéticas páginas con un espíritu religioso cristiano tradicional, sobre todo el libro que reúne parte de los más bellos poemas escritos en lengua española: *Desolación*.

Gabriela es reconocidamente una poetisa religiosa; sin embargo, paradójicamente, rompe con la divinización de la poesía y del poeta.

La concepción que tiene del arte y de la poesía es de índole religiosa, en el sentido que esta última se origina y propende hacia lo divino, lo trascendente. La poesía para Gabriela nace de Dios y busca a Dios, constituyéndose como mediadora entre el hombre y lo divino: es poesía mediacional toda vez que sirve de vínculo entre ambos.

Gabriela expresa que la poesía y la belleza son sombra de Dios sobre el universo. No existe, por tanto, un arte ateo, pues en la medida que se crea, se confirma la existencia y presencia divinas. En consecuencia, la finalidad de la poesía para nuestra vate Premio Nobel tiene dos realizaciones: a) concebir al poeta como cocreador junto a Dios, y, b) concebir la comunicación con Dios a través de la belleza, de la poesía.

La concepción que Gabriela posee de Dios es fundamentalmente cristiana, sin embargo se unen a ella símbolos religiosos griegos y precolombinos unidos a lo indígena-chileno y a elementos budistas. Pero dejemos que



la misma poetisa nos hable en "Intima" de una parte de lo que aquí hemos expresado:

"Tú no oprimas mis manos/  
Llegará el duradero/ tiempo de  
reposar con mucho polvo/ y som-  
bra en los entretreídos dedos.

Y dirías: "No puedo/ amarla,  
porque ya se desgranar/ como  
mieses sus dedos".

Tú no beses mi boca,/ vendrá el  
instante lleno/ de luz menguada, en que estaré  
sin labios/ sobre un mojado suelo.

Y dirías: "La amé, pero no puedo/ amarla  
más, ahora que no aspira/ el olor de retamas  
de mi beso."

Y me angustiara oyéndote,/ y hablarás loco  
y ciego, que mi mano será sobre tu frente/  
cuando rompan mis dedos,/ y bajará sobre tu  
cara llena/ de ansia mi aliento.

No me toques, por tanto, mentiría/ al decir  
que te entrego/ mi amor en estos brazos  
extendidos,/ en mi boca, en mi cuello,/ y tú,  
al creer que lo babiste todo,/ te engañarías  
como un niño ciego.

Porque mi amor no es sólo esta gavilla/ reacia y  
fatigada de mi cuerpo/ que tiembla entera al roce  
del cilicio/ y que se me rezaga en todo vuelo.

Es lo que está en el beso, y no es el labio/  
lo que rompe la voz, y no es el pecho;/ es  
un viento de Dios que pasa hendiéndome/ el  
gajo de las carnes, ¡volandero!"

Dr. Jorge Lagos C.

LA ESTRELLA, ARIICO. 8 MAR 2003 P. A-6

## La religiosidad de Gabriela Mistral [artículo] Jorge Lagos C.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Lagos C., Jorge L.

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

La religiosidad de Gabriela Mistral [artículo] Jorge Lagos C. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile