

Tiempos

Januario Espinoza

Por MARIO CANEPA GUZMAN

Entonces Januario Espinoza tenía una pequeña oficina en "El Mercurio", a principios de 1942, donde recibía a los escritores consagrados y, especialmente, a los que se iniciaban en el camino de las letras. Era de risa franca y poseía esa cordialidad espontánea de señor. Acogía a los nuevos con sinceridad. No veía en ellos a enemigos en potencia y acogía sus trabajos con una devoción que animaba desde las raíces del alma a los que temerosos llegaban hasta él. Tenía un gran respeto por las páginas en las que escribía —en este caso "El Mercurio"— y nunca en ellas se observó un trabajo "cantinflesco" que llevara su firma.

En su vida mercurial se dio tiempo para escribir y publicar numerosas semblanzas bajo el epígrafe de "Figuras Literarias", demostrando así la buena disposición que tenía para con sus epígonos. Aunque estaba al corriente del movimiento literario universal, nunca hizo alarde de vano saber y dedicó de preferencia a guiar a sus lectores por nuestras costumbres, nuestros hábitos y nuestros hombres.

También entregó sus escritos a diarios como "Las Últimas Noticias" y las revistas "Zig-Zag" y "Sucesos", donde firmaba con los seudónimos de Juan Doble y Juan Arias.

Durante 34 años trabajó en Telégrafos del Estado, institución de la que jubiló a los 49 años de edad, dedicándose desde entonces de lleno y en jornada completa a su tarea de escritor.

Era radical.

En 1905 apareció la primera edición de "Cecilia", novelita romántica que, a años de distancia, en su tema empalmó con otra de un autor de la nueva generación literaria. (Las hay: "La chica del Crillón", de Joaquín Edwards Bello, amalgamada con "Un milagro Taya", de Alberto Romero, dio vida a otra novelita que ha provocado escándalo editorial y comercial). En 1913 publicó "Vida humilde"; "Las inquietudes de Ana María", en 1916; "El

672356
juguete roto" en 1927; "La señorita Cortés Monroy" en 1928, todas con problemas relacionados con la clase media. Después de su jubilación publicó "Un viaje con el diablo", cuentos, 1930; "Pillán", 1934; "Cómo se hace una novela"; y "La carrera literaria", ambas en 1941.

Januario Espinoza había nacido en Palmilla de Linares en 1879 y falleció en Santiago en 1946. Fue casado con la poetisa Mila Oyarzún.

Tal vez por la dedicación a su puesto en el Telégrafo del Estado abandonó el contacto con sus compañeros de ensueños, que posteriormente lo marginaron, como sucede hasta hoy, en sus recuentos literarios y citas permanentes. Sin embargo, después de su jubilación y por razones periodísticas se vinculó con Domingo Malfi, Rafael Maluenda, Misael Correa Pastene y Hernán Díaz Arrieta, pero no logró recuperar el tiempo perdido.

También en esas páginas había un amplio espacio para el relato infantil, las notas de Hollywood, el tradicional Don Fausto y avisos de librerías y editoriales que insertaban los libros de actualidad con su valor.

En los años que estuvo a cargo del suplemento literario de "El Mercurio", junto con Armando Donoso, la variedad de plumas que pasó por sus páginas fue notoria: Gabriela Mistral, Roberto Meza Fuentes, Emilio Rodríguez Mendoza, Luis Merino Reyes, Oscar Lanas, Daniel de la Vega, Víctor Domingo Silva, María Monvel, Hermes Nahuel, Manuel Rojas, Luis Enrique Délano, Eduardo Barrios, Salvador Reyes, Raúl Silva Castro, Abel Valdés y tantas otras firmas chilenas.

Januario Espinoza distribuyó y diluyó su vida entre el Telégrafo del Estado, periodismo, crónicas, libros y política. Por eso no tuvo tiempo para proyectar su vida, ésa que muchos vieron pasar a su lado y pocos sintieron en profundidad.

veremos noticias. SPD. 16-VII-1981. P. 2

Januario Espinoza [artículo] Mario Cánepa Guzmán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cánepa Guzmán, Mario, 1919-1997

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Januario Espinoza [artículo] Mario Cánepa Guzmán.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile