

La Esfera. Valparaíso
12. VIII. 1970 - P.34.

626359

Barómetro de libros

Este es un libro que interesará tanto al lector como al escritor. Al lector, para conocer mejor al creador del mundo que él ha seguido a través de su obra; al escritor, para conocerse mejor a sí mismo y descubrir su falta de definiciones y poca claridad que tiene en algunas aspectos relacionados con la superestructura de su creación literaria: "El Oficio de las Letras", de Hernán Godoy. (Ed. Universitaria, 1970, 247 páginas).

La figura del intelectual está despertando un interés creciente entre los estudiosos de las ciencias sociales. Algunos han investigado su emergencia histórica y han trazado su imagen a través de las diversas épocas y culturas. Si bien es cierto los intelectuales, hasta el siglo XVIII actuaron casi siempre al servicio de la autoridad o del poder constituido (príncipe, nobleza, la Iglesia o la burguesía), a partir de la Revolución Francesa, el escritor asumió un nuevo papel, ejerciendo la crítica de los poderes existentes, basado en ideales humanistas.

Hernán Godoy, al iniciar su trabajo de investigación a través de una encuesta hecha a 350 escritores chilenos (a los envió a muchos más, pero éstas son las respuestas),



CLAUDIO SOLAR

se planteó varias interrogantes que lo impulsaron a proyectar su trabajo: ¿Cómo explicar la profusión de literatos en nuestra América? ¿Cómo explicar la persistencia de los escritores en su tarea, a pesar de las dificultades del oficio, del variable y precario reconocimiento del público?

¿Cuál ha sido el papel y la situación social de los escritores y por qué la frecuente vinculación de la actividad literaria y la política?

Los escritores encuentran que es algo pretencioso definirlos como "creadores de valores". Hay una dualidad que tiene alguna insistencia: la del escritor que es artista y crítico al mismo tiempo. Es necesario "crear una obra que cumpla la función de tal y que llegue a constituir crítica y orientación. La crítica social no puede ir sin lo otro. El ser crítico social es secundario —afirma uno de los escritores— ya que la crítica se puede ejercer a través de otras actividades". Eso sí, una idea ya asentada que "el artista despierta a la sociedad de su letargo; lo estético no excluye otros valores". ¿Debe ser el artista un "entretenedor"?

Es curioso, sobre este punto sólo hay acuerdo en una estrecha minoría. Pareciera que tal actitud rempujara al escritor, reservándose para sí, siempre una labor más trascendente. Sin embargo, hay quienes piensan que cualquier escritor debe tener una de estas tantas definiciones (artista, crítico, luchador social, entretenedor, etc.).

En la encuesta de Hernán Godoy, sólo un pequeño número de escritores se definió "sólo como crítico social", mientras que una cuarta parte del total mencionó esta categoría. Lo que hace concluir a Godoy, que "la crítica social es una función latente del escritor y que no basta, por sí sola, para caracterizarlo".

Más hay en la obra de Hernán Godoy que significa una toma de conciencia del escritor chileno de nuestros días.

Barómetro de libros [artículo] Claudio Solar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Solar, Claudio, 1926-2010

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Barómetro de libros [artículo] Claudio Solar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile