

676463

**Poesía penquista:**

# Tres tonos para el silencio

—“TRES TONOS”, poemas de la autora penquista Eliana Godoy Godoy. Volumen de 105 hojas impresas mediante esténcil por una sola cara, encuadrado en rústica con tapas de cartulina blanda. Editado por la escritora en formato 17 x 23 cm.

Laureada en un concurso internacional, Eliana Godoy me parece de esas autoras que escriben, editan y concursan a pesar y sin perjuicio de lo que digan los demás. Es decir, los poemas parecen ser para ella una forma de vida, más allá de la expresión. De allí que en sus versos se vacíen sentimientos, pensamientos, dudas, aficiones y actitudes que en otras personas determinan reacciones distintas, diferentes, y que ella canaliza por completo a través de la palabra. Solo así me explica la naturalidad con que de ella fluyen versos en una cantidad increíble.

Y también la calidad. Podría perfectamente ordenar sus versos en estreitas anotaciones del llamado “verso libre”, que tantas veces esconde la incapacidad de encontrar el vigor del lenguaje y el ritmo de la oración. Es rigurosa, se somete a una métrica variada y amplia, pero metrífica. De tal suerte que, de la poética castellana, se advierte en ella la utilización de toda la tradición y también de la innovación. Aunque se detiene y advierte ante la antipoesía con los 25 versos de su “Como lo sera mañana”.

—Dónde está entonces su originalidad? Precisamente en que no busca ser original ni brillante, sino en que sus poemas contienen un espíritu de veracidad interior, acorde con la certeza y verismo con que describe cuanto la rodea, ya sea natural o social.

Es interesante conocer su punto de vista ante el propio quehacer literario. En reciente carta a nuestro diario, dice:

—“Considerando que escribir para amontonar originales no insta a producir, edito para estimularme a mí misma”.

—“TRES TONOS PARA EL SILENCIO” surgió de pronto. La idea se alzó pudiendo de punto cero. La idea se alzó pudiendo de punto cero”.

—Pocina ser criticable la falta de selección de material, pero no se puede seleccionar si no hay nada escrito”.

—“Sin ilusión de publicar, en indeferencia total no afirma la menor idea; el tiempo pasa y para nosotros el tiempo es ore, no podemos desperdiciarlo”.

—“Puedo ser que de 100 páginas con cosas breves, sólo dos sean buenas. De no escribir las 100 ni éas dos hubieran surgido”.

—“¡Por qué ese título!, porque en verdad los tonos son tres: gris-azul; celeste nebuloso y rosado grisáceo; en las 3 partes se combina lo alegre y lo triste siguiendo diferente patrón. La frase para el silencio sugiere distintos silencios; silencio de ensalación; silencio de pesar; silencio de meditación; silencio de reminiscencia y en especial el silencio destructivo, negativo y desalentador que es el silencio de la indiferencia; porque cada autor sabe que su trabajo, sus sacrificios pueden caer al silencio del comentarista, de la prensa, del lector y, entonces, habrá solo un esfuerzo inútil. También todo autor se prepara para ese desencaño, que no dolera tanto si ya, desde antemano, preve esa situación casi común; además, para el silencio, se convierte en relo, en impresión, en prueba; porque no es nada de fácil concluir 20 páginas con idéntico verso, generalmente desarmoniza”.

—“Los autores, por lo general, van personalmente a las oficinas de los diarios. Creo que es mejor enviar la obra si se que la persona presente intervenga, sin que la posible simpatía incline hacia el aplauso o haga la sordina discreta. De un autor antipático, horroroso, mal vestido puede surgir un grato libro; en cambio de una belleza descomunal, una pésima obra”.

—“Quisiera leer algunas palabras para Tres Tonos para el silencio, las agradeceré infinitamente. Soy una orgullosa penquista que desea ofrecer a su ciudad algo de sí al que nadie más podrá darle, ya que el fruto depende exclusivamente de su fuente fruta aún actual. Cuando venga El Silencio definitivo condularán las pruebas”.

En todos estos años no he podido conocer a Eliana Godoy Godoy. Para mí es un nombre y una obra...y una casilla postal. Me han dicho que vive en un sector rural y esto se advierte en el aire limpio y la atmósfera que se respira y reinan en muchos de sus versos. Me gustaría que sus poemas llegaran a ser editados en gran escala para que muchos pudieran conocer la paleta de esta poesía rural. Por ahora, seguramente, “Tres tonos” pueden los lectores pedirlo por carta a su autora, a la casilla 1894, Concepción. (G. Ch. C.)

## Tres tonos para el silencio [artículo] G. Ch. C.

Libros y documentos

### AUTORÍA

G. Ch. C.

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Tres tonos para el silencio [artículo] G. Ch. C.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

Biblioteca Nacional

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile