

Miguel Angel Godoy: "Elegía de la Ausencia y del Rescate"

Wellington Rojas Valdebenito

Tanto el ensayo como la crítica son dos géneros didácticos que a menudo suelen ir juntos, aún así el primero posee mayor amplitud ya que puede incursionar en todos los campos. Además todo ensayo tiene como propósito básico el estudio o aproximación en torno a un autor o tema determinado, lo que contribuye a precisar lo que —a ojos del lector— aparece vago o difícil de captar.

El presente ensayo "Elegía de la Ausencia y del Rescate" (Editorial Nascimento, 1983), es una aproximación a la gran obra "Réquiem" de Humberto Díaz Casanueva, la cual es una magnífica elegía que en doce cantos evoca con sincero patetismo a la madre recientemente fallecida.

Resulta extraño que la excelencia poética de Díaz Casanueva —ganador del Premio Nacional de Literatura en 1971—, no cuente con un abundante análisis o crítica al respecto. Todo lo contrario la obra de este poeta ha sufrido un injusto olvido tanto de parte del público como de los editores. Sin embargo, el estudio más acabado de su "Réquiem" es el realizado por la conocida pluma de Rosamel del Valle "La Violencia Creadora" (Ediciones Panorama, 1959).

La muerte, y más la muerte de su madre es un suceso significativo por el inmóvil y perpetuo. La muerte, en la visión de Humberto Díaz Casanueva, es algo más que un solo trago —según la definición de Miguel Hernández— es además, un terrible defecto, cuyas señas lo predisponen a recoger una y otra vez lo inédito de su existencia.

El canto primero de "Réquiem" se titula "La Copa de Sombras". El título que otorga fundamento a este canto se basa en un hecho estrictamente biográfico. Su madre fallece en los momentos en que él se encuentra cumpliendo labores diplomáticas en Canadá.

En el canto sexto "De Pronto la Imagen es Espejo" la melancolía y la nostalgia del ser perdido aparecen en forma más nítida.

En "La Eternidad es una Copa de Donas" (Canto undécimo), las lejanas experiencias de su infancia transcurren mediante una graduación emocional para nivelarse con la edad adulta en la que el alma comienza a golpear terribles puertas.

Miguel Angel Godoy, autor de esta obra, ha sabido poner en relieve la palabra de Díaz Casanueva, cuya poesía ya es parte de lo mejor del amplio parnaso nacional.

Revisión de Chile, ANGOL, miércoles 6 de julio de 1983.— p. 2.

676489

Miguel Angel Godoy, "Elegía de la ausencia y el rescate" [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Miguel Angel Godoy, "Elegía de la ausencia y el rescate" [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile