

Apuntes de Tertulia

El Gran Taller de los Nuevos

Por SUETONIO



Dos poetas universitarios jóvenes —Miguel Angel Godoy y Juan Antonio Massanés— se reúnen en la librería el primero de un verle que "seguramente publicaré, porque no han tomado la poesía como snobismo, sino como una fuerte vocación de cantar: 'Entre sombras y arcoíris'". (Ediciones Arconegua; Colección Mistrall).

Y es como para celebrar que, cuando se está hablando de poesía, se las valen como homenajes para una generación que podría ser la del 77. ¿He dicho crisis literaria? Me parece que el término es asíe pessimista. Si de escritores que están trabajando intensa y silenciosamente (Hilazas Castro o tres obras, a la vez que Luis Sánchez Lasserre lo hace, sin darse cuenta, en su "Poemas") o Godoy o Unizar (ammonio verso) y que sólo esperan que las editoriales solucionen sus problemas, todavía numerosos. En un gran taller gratuito que funciona en la Sociedad de Escritores de Chile (Almirante Simpson N° 17), se está realizando una actividad que, según José Luis Rosasco, pronto dará más de una sorpresa. Hay en él un grupo de poetas jóvenes altamente promisorios, quizás los más representativos en este momento en el país.

UN POETA DE RAZONES HUMANAS

Aquel festejemos a Miguel Angel Godoy (27 años), profesor de filosofía en el Liceo Vespucio (ver pág. 3), cuya poesía es para el profesor Julio Olsandini de lenguaje decantado, con imágenes pensadas en función del sentimiento de soledad, de lucha por develar los misterios de la vida y de la muerte. ("Tal vez morir en no saber/cómo crecen las raíces por abajo"). Dédica su poema "In Memoriam" a la memoria de su amigo Alfredo Bustamante Quenza.

SIEMPRE EN BÚSQUEDA DE...
NOTICIAS / PENSAR

Miguel Angel Godoy: "El sentimiento es autónomo y el poeta debe poner el acento donde más le duele".

VOLUMEN INFORMATIVO - \$1.200. B-1-VII-144. P. 4 676730

—Y usted, ¿cómo se define?
—Mi poesía es interpretación del ser o no ser, lo real y lo nada, pero también soy parte de razones humanas, de certezas terrenas y elementales, porque una y otra son parte de una angustia existencial, de la realidad humana... Me han preguntado ¿es mi existencia y mi poesía función de un vitalismo trágico? Puedo responder que no, porque yo no vivo en mi poesía nada tiene que ver con una realidad que no emane de mis propias raíces. La otra es poesía dirigida. Y esa, naturalmente, no la acepto...

El poeta Godoy habla muy seriamente, como si estuviese dictando una clase. Pero de pronto sonríe y agrega: el hombre es un animal de costumbres. Es algo tan sencillo y, en cierto modo, confidencial. Pienso que lo importante en el ser humano es encontrar una autenticidad con dignidad. Abominio del vacuarión gruñón, que no le ha hecho ningún bien a la literatura. Se siente poeta por sobre todo.

Concordo con Miguel de Unamuno. Una vez, al presentarle a cierto personaje, señalaron: ese señor es mediocre y, además, poeta. El escritor reaccionó con mal disimulado enojo: no..., ese señor es poeta y, además, médico. No hay que confundir.

—¿Y qué opina del poeta Juan Antonio Massanés, que comparte su libro?
—Que es un poeta que no regala adjetivos. Cree, como Ortega, que la palabra es de muy difícil administración, que hay que encontrar el alma de la palabra. Si no tiene alma está vacía de fiebre vital.

—Pero su poesía es de mucha fuerza, demostrando que la poesía joven sigue creciendo; ej.: "Son uñas, gata a gata"; ¡Pero surge pura y cristalina, como siempre ha sido!

LA NOCHE ES PARA CREAR.
Escrive de noche, porque durante el día debe luchar contra el liger y la pastera, como son el trabajo y la rutina.

—Es el destino de quienes hemos nacido escritores. No vivimos de nuestra obra y hasta podría afirmarse que, para producirla, sobrelevamos una vida de privaciones, simepre en busca de la inspiración. Oficinistas, periodistas, maestros y otros, deben entregarse a la tarea creativa en horas que el resto de los mortales dedica al descanso. Si han surgido grandes poetas e importantes prosistas es porque tuvieron la heroica dedicación de los sañadores. ¿Y al final? El olvido, la angustia de este prodigo de ser ganador impotente de la fama.

—¿Y qué opina del poeta Juan Antonio Massanés, que comparte su libro?

—Que es un poeta que no regala adjetivos. Cree, como Ortega, que la palabra es de muy difícil administración, que hay que encontrar el alma de la palabra. Si no tiene alma está vacía de fiebre vital.

El gran taller de los nuevos [artículo] Suetonio.

Libros y documentos

AUTORÍA

Suetonio, 1911-1982

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El gran taller de los nuevos [artículo] Suetonio. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile