



la palabra y el rostro;

julio flores vásquez

alicia enríquez



Vigoroso, ágil, inquieto, tra-
lejado a firmes líneas la fran-
quesa en el rostro decidido, con
una implacable rectitud estatui-
da en las facciones, el fuego y la
batalla iluminada del verdadero lí-
der, JULIO FLORES VÁSQUEZ,
presidente de la Sociedad de Es-
critores de Valparaíso, cirujano
dentista, profesor de Microbio-
lógica de la U. de Chile, investigador

y erudito en leyendas y tradicio-
nes de la Isla de Pascua, en don-
de residió dos años; casado, cua-
tro hijos, director de la Rev. CO-
RAL, con 16 números de vida;
nos dice que no existe incompati-
bilidad entre su profesión y el
frondoso ramaje de la novela, el
cuento, el ensayo y la prosa poé-
tica en que se mueve y que tes-
tifican sus publicaciones: "Narra-
ciones de la Isla de Pascua", "Te
pito to henda", "Cuentos de la
Cabeza", "La Fragata Lautaro",
"El Papa Rojo" y "Narrativa ac-
tual de Valparaíso", obra en la
que reúne a trece escritores por-
teños de la década 60-70 y que
va precedida de un valioso en-
sayo de 35 páginas acerca del de-
sarrollo económico-cultural de Val-
paraíso desde 1820 al presente,
hecho que hará de ella insustitu-
tible texto de consulta en los
estudios del rimo.

Califica su estilo de realista
y surrealista. Asegura percibir el
rostro de una nueva literatura
chilena, renorada en su fondo y
en su forma y cuyos más fieles
exponentes son Skármeta, Dro-
guett, Donoso y Edwards. Sus
temas los saca de la vida, pero
situado en el punto en que lidian
lo real y lo irreal. De ahí su es-
tilo. Ha viajado por Argentina,
Brasil, Uruguay, Estados Unidos,
Italia, España, Francia, Alema-
nia y Suiza. Indica sus autores
predilectos: Rulfo, Arguedas, Var-
gas Llosa, Carpentier, García
Márquez, Borges, Beauvoir, De
Lara y Marcé. Respecto al pano-
rama cultural de Valparaíso, se-
ñala:

—El puerto ha logrado "des-
pegar" en una labor de extraor-
dinario esfuerzo y casi sin ayu-
da. Se hacen notar, entre otros,
el IPA, el Teatro Universitario,
el Grupo Teatral de Elvira Peña,
la Sociedad de Escritores y el
Consejo Cultural de Valparaíso.

Como en breve la SEV reali-
zará nuevas ediciones, le pedi-
mos enfoque la labor llevada a
cabo por esta institución antes y
durante su mandato. Nos dice
que lo hará con claridad y res-
ponsabilidad.

—La SEV nació hace 15 años
con espíritu de positivas realiza-
ciones en beneficio del escritor
porteño. Algo se hizo en el sen-
tido gremial y literario.

Le pide que especifique las
direcciones. Enumera.

—La institución fue creada a
un sitio de respeto y considera-
ción, de lo cual tomó conciencia
la comunidad; 2º) se logró aunar
y conseguir la participación de
todos sus miembros en labores de
difusión, extensión y cooperación
cultural; 3º) se publicaron libros
en cantidad que supera en un
sólo año lo hecho por la SEV en
este sentido en todos sus años
de existencia; 4º) se efectuaron
varios concursos, entre los que
destacan el de la cárcel en me-
moría del escritor Sergio Escobar
y el concurso Huckle; 5º) se pu-
blicaron los cuentos premiados
en número especial de la Rev.
CORAL y en el diario LA NA-
CIÓN, de Santiago, libro que
nunca habían recibido, en el pa-
sado; 6º) se efectuó un Encuen-
tro de Poesías que reunió a más
de 45 escritores en Valparaíso;
7º) la SEV participó con un re-
presentante en el Festival de la
Canción de Viña del Mar, gran
motivo de ataque por parte de
algunos socios voluntariamente
marginados de la institución; 8º)
se prestó colaboración a la Es-
cuela de Verano de Villa Alema-
na, etc. Labores todas que un
poeta alejado de nuestras filas
calificó simplemente de "payasa-
das".

Cabe entonces preguntarle por
las dificultades y facilidades que

encontró para la ejecución de es-
tos menesteres. Responde.

—Empezaré por lo más edifi-
cante: distintas entidades comer-
ciales aportaron para estos tra-
bajos un total en dinero equiva-
lente a \$ 29.000. Destaco entre
éstas a Costa S. A. C., Huckle S.
A., Banco Español-Chile, Depar-
tamento de Turismo de Viña del
Mar. En lo referente a dificulta-
des, "Gremio que por su propia
voluntad se marginaron hace un
año de la institución, formaron
la llamada Asociación de Escri-
tores, a través de la cual abrie-
ron un frente de ataque y de
desprestigio contra mi persona y
todos los miembros de la SEV en
general.

—¿Qué es, a tu juicio, lo que
más perjudica la buena marcha
de una agrupación artística?

—El que algunos miembros
pretendan autocratizarse, eter-
nizar su mandato, como se en
caso de quienes fueron presidente y
vicepresidente de la SEV por ocho
años consecutivos, en olvido y
negación total de otros valores
que anhelaban integrarse al tra-
bajo gremial y aportar con nue-
vas ideas y realizaciones. Y el he-
cho de que hoy estas mismas per-
sonas critiquen con saña lo que
ellos no hicieron y que ahora, a
pesar de todo, se hacen.

Finalmente repárrame de Ju-
lio Flores una opinión acerca del
tipo de ayuda que desea para su
institución del actual Gobierno.

—Yo creo que el Gobierno de
la UP sabrá reparar la gran in-
justicia que significa para el es-
critor el drama de no poder pu-
blicar sus obras. La Editorial del
Estado es una luz de esperanza
para todos aquellos autores que
no poseen los medios económicos
para poder editar, hecho que
constituye su aspiración suprema.
Los artistas, los intelectuales

LA OCHO. V. L. 28 III. 1971. 674075

Julio Flores Vásquez [artículo] Alicia Enríquez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Enríquez, Alicia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Julio Flores Vásquez [artículo] Alicia Enríquez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile