





# Añañucas, poemas del norte verde de Roberto Flores A.

Como en muchos otros campos, la propensión al centralismo suele llevarnos a prestar escasa atención a la vitalidad literaria de la provincia, que es notable. Con pocas estimulaciones y grandes dificultades, buenos escritores —sobre todo, narradores y poetas— elaboran sus frutos en multitud de ciudades y rincones de este Chile largo y variado, desde las pampas nortinas, de las que Andrés Sabella se ha hecho arquetípico portavoz, hasta las heladas latitudes del sur, en que jamás desmayó la pluma de Osvaldo Wegenmann.

Una de esas voces —rica en lirismo, sentimiento y buen manejo del idioma— es la de ROBERTO FLORES ALVAREZ "el poeta de los mineros", que con constancia de hormiga y precisión de abeja ha venido entregando sus poemas durante casi medio siglo a diarios y revistas de Coquimbo, Atacama y Santiago. Ahora los ha reunido bajo el nombre de la típica flor silvestre de la IV Región, por si sola una poesía de color y de leyenda originaria.

Treinta y cuatro composiciones de variado motivo, exigente lectura métrica y docoso decir, tejen el poemario. No se sabe si preferir entre ellas las quelean a su tierra, las que tienden una mano solidaria al trabajador sufrido, las que iluminan la atmósfera afectuosa de la vida familiar, las que evocan la propia vivencia del vate, las que elogian nuestra estirpe hispánica o los nombres y obras de poetas silenciados por la muerte. Todas están logradas con finura ornada de sencillez, con profundidad poéticamente condensada, por momentos —incluso— matizadas de chispeante y sano humor, y no es cosa de romper su encanto con un frío análisis hecho en palabras muertas.

Invitamos, por eso, al lector a recorrer los versos de Roberto Flores, al encuentro cordial con la añanuca "Lamparita de minero"; con el corazón enamorado del poeta "Campana doliente"; con La Serena, "Clavel del norte chileno, en el ojal de la patria"; con la maestra rural de Monteprado, "Porque escribió en el pizarrón del Andes una lección de amor al universo"; con "La mesa sin pan de los humildes"; con la juventud, "Gaviota sin retorno".

Lo invitamos a paladear su ritmo regular, su forma sin hermelismo, su poesía que no es obstáculo, sino —a la literatura— camino para descubrir el alma noble y llena de emoción.

Carácter de  
30-1-1970  
C. 63-3  
J. Santibáñez  
P. 9

# **Añañucas, poemas del norte verde de Roberto Flores A.**

## **[artículo] Ernesto Livacic G.**

Libros y documentos

### **AUTORÍA**

Livacic G., Ernesto, 1929-

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1978

### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Añañucas, poemas del norte verde de Roberto Flores A. [artículo] Ernesto Livacic G.

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

### **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)