

## AÑAÑUCAS

ESCRIBE: DARIO DE LA FUENTE D.

La "Nueva Encyclopedie Espasa" se refiere a la "anísica". Diciendo simplemente que es el nombre que dan en Chile a una planta comaridada.

La sábana, conocida como el "cotoñue portugués" vive en el sector Sur de la Zona Árida, especialmente en Coquimbo y sus alrededores que en esa región es el sector que recibe mayor cantidad de precipitaciones, aunque siempre puntuales, produciéndose en el invierno y comienzo de primavera. La sequedad del aire como la continentalidad impelan a disminuir hacia el Sur del río Copiapó, ligeramente grade ese curso y el del gigui, que desemboca en las vecindades de La Serena. Desde aquí hacia el Sur aumenta la pluviosidad a pesar de considerarse a Coquimbo como parte de la zona árida.

En la flora de la IV Región, Coquimbo, destaca la estepa con espino bien constituida al sur del río Llamarí; arbustos y árboles de poca altura como el huemul, trevo, chacal, malle, gayubacán y, entre el tapiz herbáceo, la chilca, centolla y viragrillo en la zona mesomórfica. En la zona costera hay una estepa enmarcada de cubierta primaveral herbácea muy rica. Hay cactáceas y bromeláceas como el polo gordo, muero silvestre, pastoñaria, y violeta cardillayana. También son típicas de esta región geográfica la manzanilla comarrona, el

vastio, la paja cimarrona, la lupa y la puya. En la formación xeromórfica abunda hay pequeños arbustos, pastos en champañas y plantas en cojines. Las es-

pecies arbóreas son el piñón, el nogal negro, y el espino. Someramente, estos son los habitantes más conocidos en la vegetación Patria Chica de la sierra: el Norte Verde. Vice, en resumen en Alacahua y Coto Quinto y a sido cantada por poetas como Norberto Murgas, Manuel Gutiérrez y Roberto Flores Álvarez.

nero soñó en una gabardina  
vela de oro cuya ubicación  
le indicaba una mano des-  
de el cielo. Partió y no re-  
gresó Jamás. Lo trae el  
expresión del destero a lo  
fuerza telúrica de la mon-  
taña agreste". Añadía mu-  
rio de amor. Fue separada  
en un día de lluvia en el  
baldeon de una madera y a  
la mañana siguiente todo  
el campo amaneció cubierto  
de hermosas flores ro-  
jas. De tal frágil y beli-  
zima forma, añadía signi-  
fica "flor de sangre" y es  
por eso que es considerada  
como el "ciclopé de Nor-  
te Verde".

Afiañase que más siertas

—sangre de cobre nos  
da—  
en la escatina de mi alma  
ese recuerdo y herida!  
Rojo color del minero,  
hondo cañón de esperanza

[28]

en el fulgor del lucero  
están dormidas tus amas  
¡sías!  
Briamana de los ephitales  
—falle verde, rojos tablones—  
sobre sus mesas húmedas  
los campesinos te aman  
[ron...]

Así dice Roberto Flores Álvarez de esa flor. El poeta dio el título de "Anáhuac" a su obra que contiene un bello conjunto de poemas del Norte Verde en los que destaca: El Canto de los Mineros, Canto de Coquimbo, el Catedral, Palmeras a Coquimbo, Valparaíso, el mismo "Romance de la Anáhuac" y otros que, en conjunto, se definen como

poeta que intercambia palmeos y las vivencias religiosas. "Adelante con los faroles, te recuerdo con la memoria singular que despierta a tu alrededor". Especialmente las nuevas "Alegorías" y el abrazo fraternal "miente", le escribió en una oportunidad al Premio Nobel de Literatura Pablo Neruda. Premios Nacionales de Literatura y otros poetas que ya debían serlo, le han escrito felicitando y reconociendo su larga trayectoria en la poesía. Esta trayectoria se inicia a Roberto Flores Alarcón como un esforzado e inspirado cultivador del arte.

en el texto de una obra de

arte, encuadrándose también por arte la literatura, lleva implícito la confrontación consciente que asimismo se concepción como proceso receptivo, precisa de la relación y significado para que el mensaje del autor sea aceptado como tal por el grupo social que lo observa o lo lee, porque no podemos olvidar que, ya sea verso o prosa, la obra juega un rol importante en la comunicación social.

El receptor evalúa también, suavemente, el contenido lo estético y, junto con interpretarlo, analiza ya sea profunda y superclaramente su estructura y acento lo romántico pero, por sobre todo, absorbe y evalúa la potencia con que el autor se refiere a los cosas intangibles y lo concreto del hombre y la naturaleza.

No podemos olvidar que de cierta manera todo obra de arte es un producto social una ciudad sea una sola persona en que la realice y, como se refiere a temas que interesan al grupo, pasa por ello a constituir uno de los lantos medios de la comunicación social. Y con respecto a esto, hay que decir que Roberto Flores Alvaro es un intérprete y un buen realizador porque "Aflamuras" es una obra amena, cercana y expresiva que merece más difusión para que los chilenos apreden a conocerla en lo que las diversas regiones en naturaleza y hombres tienen de valioso.

LAURENCE

Añañucas [artículo] Darío de la Fuente D.

## Libros y documentos

**AUTORÍA**

Fuente, Darío de la, 1922-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1978

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Añañucas [artículo] Darío de la Fuente D.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)