



EL DÍA, LA SERENA, 12-IX-1971, p. 10

674174

Aproximaciones a la poesía de Roberto Flores Alvarez

por Hugo Rolando Cortés

UN HILO FINO, sentimental, romántico y musical, vertebró la poesía de Roberto Flores, el mismo vocación sacerdotal de la expresión poética, búsqueda constante de las raíces: de su tierra, Vallenar, y ahora de su otra no menos querida y amada, la provincia de Coquimbo, donde, desde hace años, ejerce el magisterio de su palabra dulce, sin estridencias, vivificando a diario el amor por la bella palabra y la amistad.

Un acento de pasión recorre cada verso de

Próclive a una suavísima bondad, la poesía del escritor nortino exalta a menudo las modestas circunstancias que va encontrando al paso de su vida. Como en Neruda, cada objeto del cotidiano existir tiene para él un significado oculto y desconocido. Mas no por eso menos noble y solemne. Recupera para ellos la grandeza de su insignificancia y les otorga en el verso la categoría olvidada. Una flor silvestre o una estación ferroviaria adquieren de pronto en la poesía de Roberto Flores el encanto que los ojos del profano no pudieron ver. Es el valor que como proceso de análisis y síntesis, sólo, tan sólo la poesía puede alguna vez descubrir.

Poesía intuitiva, vital, prolonga la tendencia romántica de la poesía chilena. Su equilibrada

musicalidad, que le da el romance, parece suspendida entre la fantasía y la sensibilidad, a

Roberto Flores. Está ajeno en su poesía el tono metafísico o de complejidades "más allá de la muerte". Casi toda su expresión poética está referida a una constancia vital de un ayer y un presente. El amor en sus múltiples variedades salta, enérgico y renovado, de una estrofa a otra, envuelto sutilmente en un velo nostálgico y de inflamación constante. Poesía ésta, ahora y siempre, que tiene la virtud de introvertir al lector, llevándolo a las esferas del recogimiento y la meditación. No pocas veces a la ternura.

tal punto que la armonía de cadencia y ritmo le confieren aérea gracia.

Metáfora cromática y sensorial, constituye en la poesía de Roberto Flores el elemento que sostiene la andadura de su poesía. Rica por su variada concepción le hace decir, verbigracia, al dolor de una ausencia "dos uvas verdes rodaron/ por los viñedos de tu alma/ y en los surcos de tus ojos/ sombra ron dulce esperanza";

Lejos de mantener la tradición en cuanto a la actitud que debe asumir la poesía, Roberto Flores está identificado con los renovadores soplos del tiempo actual. Su poema "Creo en la juventud", es, en este aspecto, un magistral ejemplo de evolución y compromiso, a la vez que un notable compendio lírico.

Junto a Fernando Bujón, Roberto Flores es la expresión más alta de la poesía nortina actual. La ha dignificado en una labor de años, sin claudicaciones, has ta hacerla crecer desde una tierra que tanto ama y que tanto le debe.

Aproximaciones a la poesía de Roberto Flores Alvarez [artículo] Hugo Rolando Cortés.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cortés, Hugo Rolando, 1932-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Aproximaciones a la poesía de Roberto Flores Alvarez [artículo] Hugo Rolando Cortés.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile