

674163

4—LAS ÚLTIMAS NOTICIAS—Domingo 5 de Marzo de 1978

Gloria del Norte Verde

Poetas de La Serena y Talca

Por HERMELO ARABENA WILLIAMS

Nuevos y nuevos libros aparecen desafiando a la frivola televisión y a la historia deportiva. Las vertientes de la cultura están, entonces, vivas. Sólo falta el alto patrocinio del Estado en favor de autores y editores. También impone la reforma de los programas de enseñanza. Los alumnos botones, abitos de García Márquez, Cortázar y sus yerbazos. Demás, una vez por todas, preferencia a los escritores nacionales.

Norte, centro y sur rivalizan en inquietudes literarias. Desde La Serena, ciudad de los mil campanarios, cuna de poetas y de mujeres hermosas, nos llegan unos "poemas del norte verde": "ANANUCAS". Nombre indígena de una especie de anísica silvestre, originaria de esa región. Roberto Flores Álvarez, su autor, nacido en Vallenar, dedica el libro a los "trozos andinos de los "socavones" y de los "piqués maestros". Y con sobria razón: su "Canto a los Mineros" refleja con realismo las luchas, glorias y miserias de esos farajadores de nuestra riqueza. El poema hace nuevas entocasilladas y redondas alexandrinas de 14 sílabas. Una y otras se desplazan, con espontánea facilidad, como "el torrente negro de los petróleos crudos", para robarle una gráfica expresión al poeta. A pesar de su extensión—60 estrofas— y de las sucesivas enumeraciones topográficas y de apellidos que le restan vuelo lírico, la composición encierra felices aciertos y logra mantenerse en el difícil carácter del tema:

En el timero rojo de la tarde
se tiferon las gemas de los cobres
y cayeron, en lágrimas de luna,
los filos de plata de los montes.

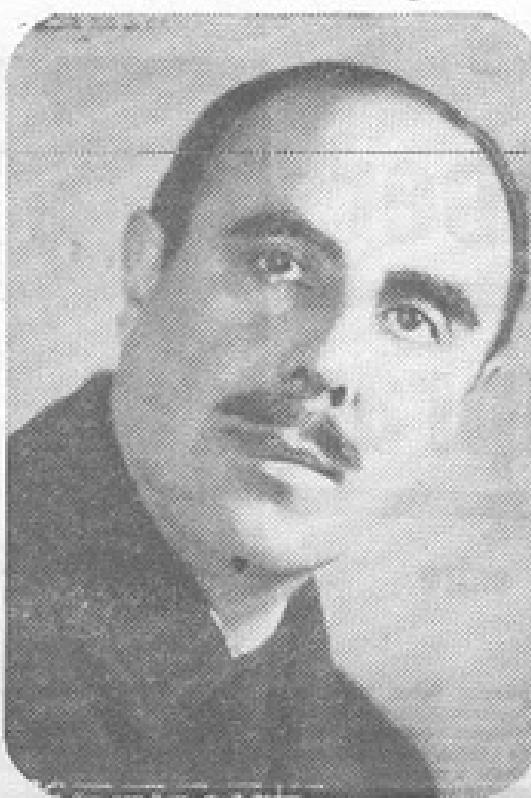
La noche hizo su lecho en los carbones
y un lago de salitre fue la pampa;
en las arcas nevadas de los polos
guardaba el rádium su esperanza blanca.

Encuentro su "Romance de la Atahualpa", en medio de otros disparajes poemas de circunstancias. Recuma delicadezas, gracia, preocupación del poeta por el minero. ¿Acaso los poetas no son también miserios de imágenes?

Es coralina la gracia,
atávica de la aurora,
cuando te luces prendida
al pecho de las pastoras.
Cuando sus notas denota
la ruda orquesta del viento,
eres Pavlova escarlata
danzando sobre el desierto.
Eres la savia del cobre
que floreciera en silencio,
per ese bosco tu nombre
per las vetas de mi verso.

Un profesor de Literatura, que del culto a la poesía ha hecho en Talca otra cátedra, nos hace llegar su "Autobiografía Minuscua", poemas editados en Cochabamba (1977).

Sí Roberto Flores Álvarez se entrega a su facilidad y no quiere contenerse, el autor de este nuevo libro gusta, en cambio, de la brevedad, de la síntesis, del verso poético depurado y simple. Hablamos de Matías Rafide, cuyo bellísimo soneto a "Toledo" queremos recordar aquí:



ROBERTO FLORES ALVAREZ

Tajo de luna, cintura aconejada.
Arco celeste en noche fugitiva.
Ardiente sombra en agua sucesiva
escalando los puentes desolada.

Característica de esta "Autobiografía Minuscua": la castigada sobriedad de lenguaje. Tal los "apuntes" de rápidos trazos en el dibujante. Pero en esa sobriedad brilla un intensa de belleza, cuando no una reflexión profunda. Así, en estas "Cerezas", naturaleza muerta y, sin embargo, viva, en que el poeta contrapone el silencio de un postigo de frutas sobre la arena al ruido ensordecedor de la ciudad:

Sobre el mantel
enjambre de cerezas
alarga su rumor hacia mis dedos.

Va y viene el bullicio de las gentes
hasta el fondo del sueno (Pág. 27).

Para Matías Rafide en "Entrado viajero" el retrete de su sangre:

"Hijo
se desprende de un sueño.
Camina entre niebla
y transparencia hacia
la plenitud terrestre".

Y sella con esa epífora el simbolismo de la estrella:
"¡Oh entrado viajero
que juegas con pañuelos
de jabón a las estatuas!" (Pág. 13).

Algunos de estos poemas pierden su natural hozanía, hiperfanes hasta de los artículos definidos e indefinidos. El afán ya generalizado de despojar de todo adorno la locución poética y de huis de la retórica, no deja de ser riesgoso. Si la abundancia suele ser negativa, la parquedad linda en la inelegancia y el desabamiento.

La retórica es necesaria. Lo esencial es que no se advierta.

¿Para qué martirizar tanto la virgen floresta lírica?

Poetas de La Serena y Talca [artículo] Hermelo Arabena Williams.

Libros y documentos

AUTORÍA

Arabena Williams, Hermelo, 1905-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poetas de La Serena y Talca [artículo] Hermelo Arabena Williams. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)